

П. Ляшенко

ГОСПОДИ, Я КАК ГЛИНА

Л. Камалова

Инструментовка М. Парафейника

Con moto cantabile

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The second system includes the Piano part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The score begins with a 6/4 time signature and a key signature of one flat. The first system consists of five staves. Violini I starts with a rest, then enters with a melody marked *mp*. Violini II, Viole, and Contrabassi enter with a melody marked *mp*. Violoncelli enter with a bass line marked *pp*. All string parts include a *cresc.* marking. The second system consists of two staves for the Piano. The right hand starts with a chord marked *mp* and a fermata, then enters with a melody. The left hand enters with a bass line. Both piano parts include a *cresc.* marking. The score concludes with a 3/4 time signature change.

7 *mp*

1. Гос_ по_ ди, я как гли_ на в доб_рых Тво_ их ру_ ках.
 4. Пусть об_ жи_ га_ ет пла_ мя, дух мой чтоб за_ ка_ лить.

The musical score is written for voice and piano. The voice part begins at measure 7 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a 3/4 time signature that changes to 6/4 at measure 8. The piano part includes a variety of textures, from rhythmic patterns in the left hand to melodic lines in the right hand, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The score is divided into two systems, with the vocal line continuing across the system boundaries.

13

mf

Ты, мой Ва_ я_ тель див_ ный, не_ пре_взой_дён в ве_ ках! Ты, мой Ва_ я_ тель див_ ный,
Толь_ ко в свя_щен_ ном хра_ ме бла_ го_по_треб_ ным быть! Толь_ ко в свя_щен_ ном хра_ ме

pp *p*

mf *mp* *mf*

Господи, я как глина

19

rit.

Φ a tempo
mp

не пре-взой-дён в ве- как!
бла-го-по-треб- ным быть!

2. Пусть на Тво- ём кру- жа- ле

mp

p

p

p

p

p

mp

p

24

mf

пре_ об_ ра_ зит_ ся ком. Зна_ ю, тру_ да не_ ма_ ло нуж_ но вло_ жить при_

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Господи, я как глина

том. Знаю, труда нема, ло нужно вложить при том.

p

p

p

p

p

f

34

div.

f

allarg.

f

f

f

f

allarg.

m. s.

m. d.

39 *a tempo*
p dolce

3. Чут_ ко ка_ са_ ясь, дла_ ни бо_ли не при_ не_ сят, неж_ но срав_ ня_ ют гра_ ни,

pp dolce *mp* *unis.*

p dolce *mp* *mp* *mp* *mp*

p dolce *mp* *mp* *mp* *mp*

p dolce *mp* *mp* *mp* *mp*

a tempo
p dolce *mp*

45

sp

сде_ лав свя_ тым со_ суд, неж_ но сра_ ня_ ют гра_ ни, сде_ лав свя_ тым со_ суд.

div.

sp

sp

sp

sp

p

p

p

Господи, я как глина

51

mf *espressivo*

mf *espressivo*

mf *espressivo*

mf *espressivo*

mf

mf

55

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

59

f

f

ff

ff

f

f

63

rit.

§ ⊕

pp

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

rit.

§ ⊕

mp