

Есть узлы, которых не развяжешь...

В. Кушнир

Д. Пацюк
Обр. А. Савченко

Improvisando facile ♩ = 120

Голос

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Виолончель

Контрабас

Improvisando facile ♩ = 120

Фортепиано

4

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

div. *ppp* *morendo*

p *mp*

div. unis.

pp *p*

pp *p*

pp *p*

Есть узлы, которых не развяжешь...

8

Голос

Скр. I unis. *mf*

Скр. II *mf*

Скр. III *p*

В-ль *p*

К-бас *mf*

Ф-но *mf p*

Есть узлы, которых не развяжешь...

11

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

1 2 3

Есть узлы, которых не развяжешь...

14

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

16 **rall.** 2 **Dolente** ♩ = 92
mp

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-льб

К-бас

Ф-но

Есть уз-лы, ко - то-рых не раз - вя -

Есть узлы, которых не развяжешь...

Голос

жешь, есть пу-ти, ко- то-рых не прой дёшь, тай-ны есть ко

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

3

Есть узлы, которых не развяжешь...

27

Голос

то-рых не рас-ска - жешь, пес-ни есть, ко - то-рых не спо

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

32

Голос

1. 2. *mf*

ёшь. Тай-ны есть ко - ёшь. Го-ре есть, ко

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

solo *mp*

1. 2. *mp*

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

38

Голос

то - ро - е скры - ва - ешь, ра-дость есть ко -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

3

mp

solo

Есть узлы, которых не развяжешь...

42 5

Голос
то-ру - ю та - ишь, слё-зы есть, ко - то-ры-е гло

Скр. I
p

Скр. II
p

Скр. III
mf

В-ль
mf

К-бас
mp

Ф-но
p 5 *mp*

Есть узлы, которых не развяжешь...

47

Голос

-га - ешь, ду-мы, от ко - то-рых пло-хо спишь.

Скр. I

mf *mp*

Скр. II

mf *mp*

Скр. III

p *mp*

В-ль

p *mp*

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

6

52

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

6

Есть узлы, которых не развяжешь...

58 **rit.** **7 Doloroso** ♩ = 80

mp

Голос

Чувст-ва есть, ко - то-рых не же

Скр. I *pizz.* *pp*

Скр. II *pizz.* *pp*

Скр. III *pizz.* *pp*

В-ль *pizz.* *pp*

К-бас *pizz.* *pp*

Ф-но *p*

Есть узлы, которых не развяжешь...

63

Голос

ла - ешь, ре-чи есть, ка-ких не го-во ришь,

arco solo
p

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

69 8

Голос

ве-щи, о ко - то-рых лишь меч - та - ешь, лю ди пред ко-

Скр. I

arco
mp

Скр. II

arco
mp

Скр. III

arco
mp

В-ль

arco
mp

К-бас

arco
mp

Ф-но

8
mp

Есть узлы, которых не развяжешь...

74

Голос

то-ры ми дро жишь. жишь.

1. 2.

Скр. I

sp *f* 9

Скр. II

f

Скр. III

f

В-ль

f

К-бас

f

Ф-но

1. 2.

Есть узлы, которых не развяжешь...

78 9

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

82 **accel.**

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

accel. *cresc.* **f**

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

10 Gaudioso $\text{♩} = 92$
f

86

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Но Хрис - тос уз -

10 Gaudioso $\text{♩} = 92$

f

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

88

Голос

лы мо - и раз - вя - жет, все пу - ти со

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

11 Cantabile $\text{♩} = 86$

92

Голос

мно-ю Он прой - дёт, тай-ны все ду -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

mf

mf

mf

mf

mf

11 Cantabile $\text{♩} = 86$

Ф-но

mf

Есть узлы, которых не развяжешь...

96

Голос

ша Е - му рас - ска - жет, пес - ни все о -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

100

Голос

на Е - му спо - ёт!
ёт!

Скр. I

sp *f* 9 *mf*

Скр. II

f *mf*

Скр. III

f *p*

В-ль

f *p*

К-бас

f *mf*

1. 2. **12** Improvisando
facile ♩ = 120

Ф-но

f *mf p*

Есть узлы, которых не развяжешь...

104

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

The image shows a musical score for measures 104 through 107. The score is written for voice and instruments. The voice part (Голос) is in the top staff, starting with a whole rest in measure 104 and remaining silent through measure 107. The instruments include three trumpets (Скр. I, II, III), a trombone (В-ль), a bassoon (К-бас), and a piano (Ф-но). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The trumpets and trombone play eighth-note patterns, while the bassoon and bassoon play sustained notes.

Есть узлы, которых не развяжешь...

111

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

rall.

Есть узлы, которых не развяжешь...

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six staves: Voice (Голос), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Violin III (Скр. III), Viola (В-ль), and Bass (К-бас). Below these is the Piano (Ф-но) part, which includes both right and left hand staves. The music is marked 'rall.' (ritardando) at the top. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The lyrics 'Есть узлы, которых не развяжешь...' are written below the piano part. The score shows a progression from a quiet, sustained passage to a more active and intense section.

121 **13** *Dolce amabile* ♩ = 92
mp

Голос

Го-ре всё о - на Е - му отк - ро - ет, ра-дость всю о - на по-де-лит

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

13 *Dolce amabile* ♩ = 92

Ф-но

14

127

Голос

с Ним. Он О-дин пой-мёт и ус по - ко - ит,

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Detailed description of the first system: The vocal line (Голос) starts with a whole note chord of G4, Bb4, and D5, followed by a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics are: "с Ним. Он О-дин пой-мёт и ус по - ко - ит,". The three string staves (Скр. I, II, III) play a similar melodic line in the right hand, starting with a *pp* dynamic and a hairpin crescendo to *p*. The double bass (В-ль) and bass (К-бас) parts are mostly rests, with the double bass playing a single note G2 in the second measure.

14

Ф-но

Detailed description of the piano part: The piano (Ф-но) part consists of two staves. The right hand (treble clef) has rests in measures 127-128, followed by a melodic line of eighth notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The left hand (bass clef) has rests in measures 127-128, followed by a bass line: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (half). Dynamics include *pp* and *tr*.

Есть узлы, которых не развяжешь...

133

Голос

Он не зря стал Гос-по-дом мо- им! Он О-дин пой -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

mf

arco

mp

arco

mp

p

15

Ф-но

mp

Есть узлы, которых не развяжешь...

138

Голос

мёт и ус по - ко - ит, Он не зря стал Гос-по-дом мо -

Скр. I

Скр. II

Скр. III

arco

mp

В-ль

arco

mp

К-бас

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...

rit.

16 Largo

Голос

им!

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

rit.

16 Largo

Ф-но

Есть узлы, которых не развяжешь...