

Славная Церковь

О. Греджева

1

Флейта

Сиб Кларнет

Сиб Труба

Скрипка

Скрипка

Скрипка

Виолончель

Фортепиано

4

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-но

8

2

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи партий инструментов. Партии: Фл. (Флейта), Си \flat Кл. (Кларнет си-бемоль), Си \flat Тр. (Труба си-бемоль), Скр. (Скрюпка), В-ч. (Валторна), Ф-но (Фортепиано). Музыка начинается с восьмой меры. В начале фрагмента (с восьмой по девятую меру) присутствует повторение, обозначенное квадратиком с цифрой 2. Партия Флейты играет мелодию с акцентами. Партия Кларнета играет ритмический рисунок. Партия Трубы содержит паузы. Партии Скрюпки и Валторны играют ритмический рисунок с акцентами. Партия Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Стансы с инструментами: Фл. (Флейта), Си \flat Кл. (Сопрано-кларнет), Си \flat Тр. (Третья скрипка), Скр. (Скрипка), В-ч. (Виолончель) и Ф-но (Фортепиано). Музыка написана в тональности Си \flat мажор (ключ с двумя бемолями) и имеет сложную ритмическую структуру. Стансы Фл. и Си \flat Кл. содержат ноты с точками, что указывает на стаккато. Стансы Скр. и В-ч. содержат ноты с точками, что указывает на стаккато. Стансы Ф-но содержат аккорды и мелодические линии.

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-но

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-но

The musical score for page 23 consists of seven staves. The Flute (Фл.) staff begins with a melodic line in the first measure, which is then sustained by a fermata. The Clarinet (Си \flat Кл.) staff plays a similar melodic line. The Trumpet (Си \flat Тр.) staff is silent, indicated by a whole rest. The three Cornet (Скр.) staves play a complex, multi-measure rest followed by a melodic line. The Bass (В-ч.) staff plays a simple bass line. The Piano (Ф-но) part is written in grand staff notation, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

25 3

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-но

Музыкальный фрагмент на странице 28, состоящий из шести систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Ключевые инструменты и их нотация:

- Фл.** (Флейта): Первая система, нотация в скрипичном ключе с одним бемолем.
- Си \flat Кл.** (Кларнет): Вторая система, нотация в скрипичном ключе с двумя бемолями.
- Си \flat Тр.** (Труба): Третья система, нотация в скрипичном ключе с двумя бемолями.
- Скр.** (Скрюпка): Четвертая и пятая системы, нотация в скрипичном ключе с одним бемолем.
- Скр.** (Скрюпка): Шестая система, нотация в скрипичном ключе с одним бемолем.
- В-ч.** (Валторна): Седьмая система, нотация в басовом ключе с одним бемолем.
- Ф-но** (Фортепиано): Восьмая система, нотация в скрипичном и басовом ключах с одним бемолем.

Музыкальный материал включает в себя различные ритмические значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительные ноты с закрывающими скобками. Восьмая система содержит аккорды с флажками.

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-но

The musical score for page 31 consists of seven staves. The Flute (Фл.) staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line starting on a half note and moving to a quarter note. The Clarinet in B-flat (Си \flat Кл.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line starting on a quarter note and moving to a half note. The Trumpet in B-flat (Си \flat Тр.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line starting on a quarter note and moving to a half note. The first Horn (Скр.) staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line starting on a half note and moving to a quarter note. The second Horn (Скр.) staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line starting on a quarter note and moving to a half note. The third Horn (Скр.) staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line starting on a half note and moving to a quarter note. The Bassoon (В-ч.) staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a melodic line starting on a half note and moving to a quarter note. The Piano (Ф-но) staff has a grand staff with a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-но

35

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нотации. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Система 1: Фл. (Флейта) в ключе Си-бемоль, ноты с длинными связками. Система 2: Си-бемоль Клар. (Кларнет) в ключе Си-бемоль, ноты с длинными связками. Система 3: Си-бемоль Тр. (Труба) в ключе Си-бемоль, ноты с длинными связками. Система 4: Скр. (Скрюпка) в ключе Си-бемоль, ноты с длинными связками. Система 5: Скр. (Скрюпка) в ключе Си-бемоль, ноты с длинными связками. Система 6: Скр. (Скрюпка) в ключе Си-бемоль, ноты с длинными связками. Система 7: В-ч. (Валторна) в ключе Си-бемоль, ноты с длинными связками. Система 8: Ф-но (Фортепиано) в ключе Си-бемоль, ноты с длинными связками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи партий инструментов: Фл. (Флейта), Си \flat Кл. (Сопрано-кларнет), Си \flat Тр. (Третья скрипка), Скр. (Скрипка), В-ч. (Виолончель) и Ф-но (Фортепиано). Музыка записана в тональности Си \flat мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Фрагмент начинается с такта 38 и содержит две системы с вариантами исполнения (1. и 2.).

Парти:

- Фл. (Флейта): Первая система (1. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие). Вторая система (2. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие), A \flat , B \flat , C \flat , D \flat (полнозвучие).
- Си \flat Кл. (Сопрано-кларнет): Первая система (1. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие). Вторая система (2. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие).
- Си \flat Тр. (Третья скрипка): Первая система (1. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие). Вторая система (2. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие), A \flat , B \flat , C \flat , D \flat (полнозвучие).
- Скр. (Скрипка): Первая система (1. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие). Вторая система (2. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие), A \flat , B \flat , C \flat , D \flat (полнозвучие).
- Скр. (Скрипка): Первая система (1. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие). Вторая система (2. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие), A \flat , B \flat , C \flat , D \flat (полнозвучие).
- В-ч. (Виолончель): Первая система (1. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие). Вторая система (2. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие).
- Ф-но (Фортепиано): Первая система (1. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие). Вторая система (2. вариант) содержит ноты G \flat , A \flat , B \flat , C \flat (полнозвучие), D \flat , E \flat , F \flat , G \flat (полнозвучие), A \flat , B \flat , C \flat , D \flat (полнозвучие).

№
43

To Coda

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-но

The musical score is written for a chamber ensemble. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Flute (Фл.), Clarinet in B-flat (Си \flat Кл.), Trumpet in B-flat (Си \flat Тр.), Cor Anglais (Скр.), Violin (Скр.), Viola (Скр.), and Violoncello (В-ч.). The second system contains the Piano (Ф-но) part. The music features a repeat sign with first and second endings. A 'To Coda' instruction is placed above the first ending. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

46

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-но

The image shows a page of a musical score for measures 46, 47, and 48. The score is written for a woodwind and string ensemble with piano accompaniment. The instruments are: Flute (Фл.), Clarinet in B-flat (Си \flat Кл.), Trumpet in B-flat (Си \flat Тр.), two Cornets (Скр.), Bassoon (В-ч.), and Piano (Ф-но). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Flute part features melodic lines with slurs. The Clarinet and Trumpet parts have similar melodic lines. The two Cornet parts play rhythmic patterns of eighth notes. The Bassoon part has long, sustained notes. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Музыкальный фрагмент на странице 49, включающий следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Си \flat Кл. (Кларнет)
- Си \flat Тр. (Труба)
- Скр. (Скрюпки)
- В-ч. (Валторна)
- Ф-но (Фортепиано)

Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и ритмическом размере 2/4. Флейта и валторна играют мелодические линии с длинными нотами и связками. Кларнет и труба играют ритмические фигуры. Скрюпки и фортепиано обеспечивают гармоническую поддержку с помощью аккордов и ритмических фигур.

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-НО

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and piano ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves. The first seven staves are for woodwinds: Flute (Фл.), Clarinet in B-flat (Си \flat Кл.), Trumpet in B-flat (Си \flat Тр.), and three Horns (Скр.). The eighth staff is for Bassoon (В-ч.). The ninth staff is for Piano (Ф-НО), with a grand staff (treble and bass clefs). The Flute part features a melodic line with a long slur over the first two measures. The Clarinet and Trumpet parts have similar melodic lines. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part is mostly sustained notes. The Piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands, with some accidentals.

54

Фл.

Си \flat Кл.

Си \flat Тр.

Скр.

Скр.

Скр.

В-ч.

Ф-но

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and string ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves. The top six staves are for woodwinds: Flute (Фл.), Clarinet in B-flat (Си \flat Кл.), Trumpet in B-flat (Си \flat Тр.), Horns (Скр.), another set of Horns (Скр.), and Bassoon (В-ч.). The bottom staff is for Piano (Ф-но). The Flute part features a melodic line with a long slur across the first two measures. The Clarinet and Trumpet parts have similar melodic lines. The Horns parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a long slur across the first two measures. The Piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и ритме 4/4. Стaves обозначены следующим образом:

- Фл.** (Флейта): мелодическая линия с акцентами.
- Си♭ Кл.** (Кларнет-бас): мелодическая линия, часто повторяющая флейту.
- Си♭ Тр.** (Третья альт): мелодическая линия.
- Скр.** (Скрипка): мелодическая линия.
- Скр.** (Скрипка): мелодическая линия.
- Скр.** (Скрипка): мелодическая линия.
- В-ч.** (Виолончель): мелодическая линия.
- Ф-но** (Фортепиано): аккомпанемент с левыми и правыми руками.

В конце фрагмента (в четвертом такте) присутствуют аккорды *rit.* (ritardando) в фортепиано и *rit.* (ritardando) в виолончели.