

Пишутся прекрасные пейзажи

Обр. А. Савченко

Moderato ♩ = 100

Голос

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Виолончель

Контрабас

Фортепиано

Moderato ♩ = 100

mp

p

mp

v

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

mf

mf

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2 of 8. It features five staves for instruments and one for voice. The key signature is two sharps (F# and C#). The voice part (Голос) is mostly silent with some rests. The Violin I (Скр. I) and Bassoon (В-ль) parts have melodic lines with slurs and accents. The Violin II (Скр. II) and Violin III (Скр. III) parts are silent. The Piano (Ф-но) part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the Violin I, Bassoon, and Piano parts.

15

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

mf

mf

p

p

mp *p*

Ф-но

mp

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Detailed description: This is a musical score for measures 21 through 24. The score is written for a voice part and a chamber ensemble consisting of three trumpets (Скр. I, II, III), a trombone (В-ль), a bassoon (К-бас), and a piano (Ф-но). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The voice part (Голос) is mostly silent, with rests in measures 21-24. The trumpet I part (Скр. I) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 22. The trumpet II part (Скр. II) plays a similar melodic line. The trumpet III part (Скр. III) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The trombone (В-ль) and bassoon (К-бас) parts play a steady eighth-note accompaniment. The piano (Ф-но) part features a complex accompaniment with chords and arpeggios in the right hand, and sustained chords in the left hand.

28

Голос

1. Пи - шут-ся пре

p

Скр. I

pp

Скр. II

pp

Скр. III

pp

В-ль

pp

К-бас

pp

Ф-но

mp

2

34

Голос *tr*
крас-ны-е пей - за- жи Веч-но-го Ху-дож-ни-ка ру- кой..

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

40 *mf*

Голос

Пусть ник - то о Бо-ге мне не ска-жет, ска-жет

Скр. I *pp*

Скр. II *pp*

Скр. III *pp*

В-ль *pp*

К-бас

Ф-но *mf*

46

Голос *mp* *mf*

и - ва ти-хо над ре- кой. 2. Ска - жут звёз- ды,

Скр. I *mp*

Скр. II

Скр. III

В-ль *mp*

К-бас

Ф-но *mp*

3

51

Голос *f* ска-жет буй ный ве - тер, *mf* и ко-лось ев

Скр. I *f* 12 *mp*

Скр. II *mp* *f* 12 *mp*

Скр. III *mp*

В-ль *f* 12 *mp*

К-бас

Ф-но *mp*

55

Голос

зо - ло - то и лес; И за - кат в проз

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

f

mf

mf

mf

mf

f

60

Голос

рач-ный лет-ний ве - чер мне отк - ро - ет

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

64

Голос

дверь в стра-ну чу - дес. дес.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

1. 2. 4

mp

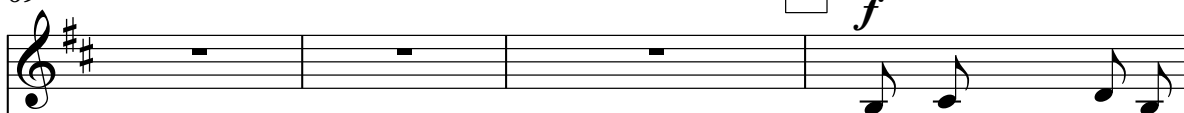
p

5

f

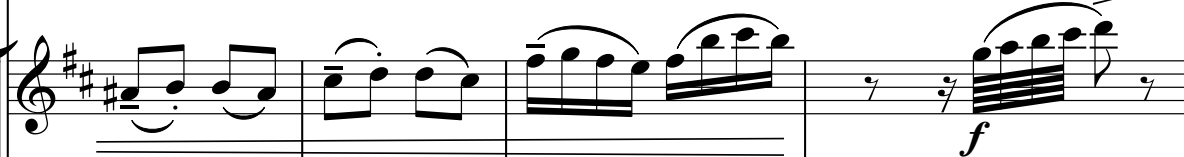
69

Голос



3. О Твор - це ве-

Скр. I



f

Скр. II



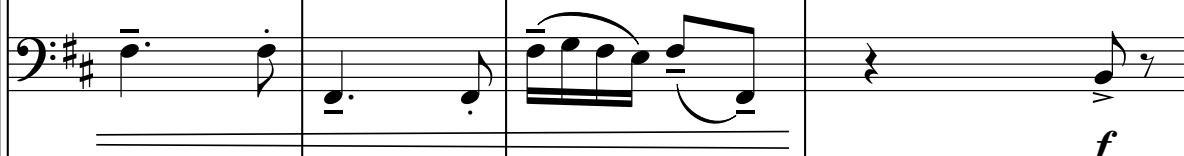
f

Скр. III



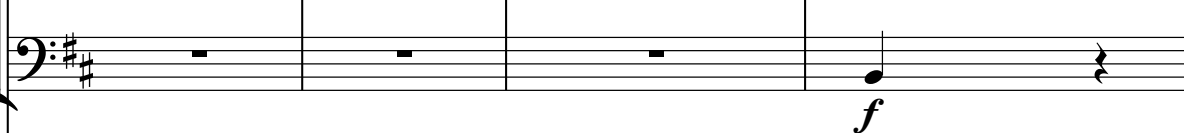
f

В-ль



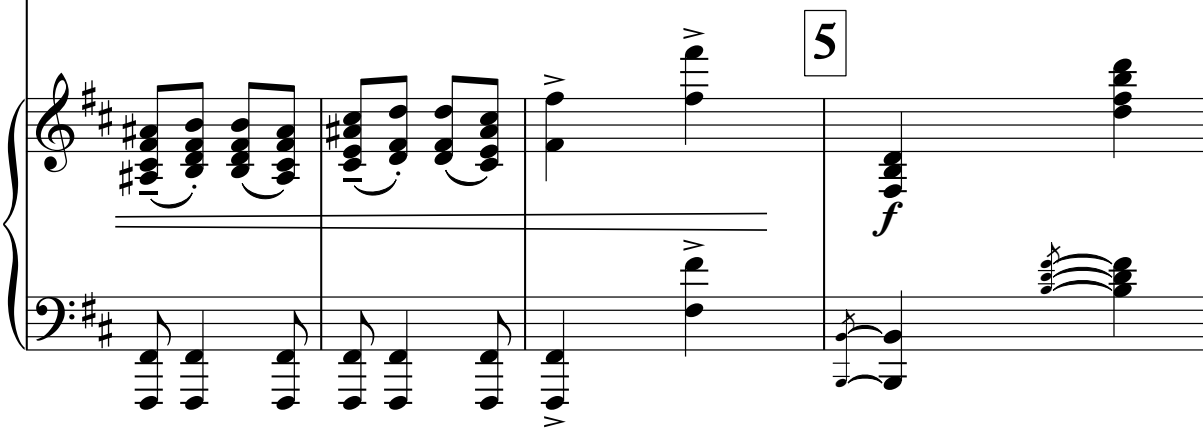
f

К-бас



f

Ф-но



5

73

Голос

ли-чест - вен-но ска - жет

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

The image shows a musical score for measures 73-76. The score is written for voice and instruments. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The voice part (Голос) has the lyrics "ли-чест - вен-но ска - жет". The instruments include three trumpets (Скр. I, II, III), a trombone (В-ль), a bassoon (К-бас), and a piano (Ф-но). The piano part features chords and arpeggiated figures. The trumpets and trombone parts have various rhythmic patterns and accents. The bassoon part has a steady rhythmic accompaniment. The bassoon part has a steady rhythmic accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

76

Голос
мол ни - я сверк - нув ша - я с гро - зой__

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Detailed description: This is a musical score for measures 76-79. The score is written for voice and instruments. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The voice part (Голос) has lyrics: "мол ни - я сверк - нув ша - я с гро - зой__". The instruments include three trumpets (Скр. I, II, III), a trombone (В-ль), a bassoon (К-бас), and a piano (Ф-но). The piano part features chords and arpeggiated figures. The trumpets and trombone parts have specific rhythmic patterns, including slurs and accents. The bassoon part has a steady rhythmic accompaniment. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

79 *ff*

Голос

и ро - са, что не-за-мет-но ля - жет

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

84

Голос

1. 2.

на тра - ву се - реб-рян-ной сле - зой. зой.

Скр. I

mf

Скр. II

mf

Скр. III

p

В-ль

p

К-бас

p

Ф-но

1. 2.

mp

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, numbered 89. It features a vocal line and six instrumental parts. The vocal line (Голос) is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contains a whole rest. The string parts (Скр. I, II, III, В-ль, К-бас) are in a key signature of two sharps. The Violin I (Скр. I) and Violin II (Скр. II) parts play melodic lines with various ornaments and slurs. The Violin III (Скр. III) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola (В-ль) and Cello (К-бас) parts play a similar eighth-note accompaniment. The Piano (Ф-но) part is in a grand staff, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line with slurs and ties.

95

Голос

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

101

Голос *p*

4. Пусть ник-то о Бо-ге мне не ска- жет,

Скр. I *pp*

Скр. II *pp*

Скр. III *pp*

В-ль *pp*

К-бас *pp*

Ф-но *mp*

7

107

Голос *mp* *mf*
пусть не слы-шу го-лос я жи- вой - пи-шут -

Скр. I *pp*

Скр. II *pp*

Скр. III *pp*

В-ль *pp*

К-бас

Ф-но *mf*

113

Голос

ся пре-крас-ны е пей - за-жи Веч-но - го Ху-дож-ни-ка ру-

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

119

mf

Голос

кой. Пи-шут - ся пре-крас-ны - е пей - за - жи

Скр. I

mf

Скр. II

mf

Скр. III

mf

В-ль

mf

К-бас

mf

Ф-но

8

mf

124

rit.

Голос

Веч-но - го

Ху - дож - ни - ка ру - кой!

Скр. I

Скр. II

Скр. III

В-ль

К-бас

Ф-но

rit.