

# В чистых водах

В. Стрелков

М. Парафейник  
переложение В. Комиссарова

$\text{♩} = 90$

Voice *mp*

1. В чис - тых

Violin 1 *mp* *mf*

Violin 2 *mp* *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Piano *mp* *mf*

во - дах ре - ки И - ор - дан, где - чень - е по - то - ка не - силь - но, не - подкуп - ный про - рок И - о - анн крес - тит  
ды, и о - пять ти - ши - на, "Э то Сын Мой воз - люб - лен - ный Мно - ю" - Слы - шитс не - ба Крес - титель сло - ва, о - кру  
Церк - ви, крес - тив - шись, я стал, стали те - лу Хрис - та со - при - час - тен, пе - ло серд - це и пе - ли ус - та, по - то

*pizz*  
*p*

*p*

*p*

*p*

8

божь - е - го Сы - на, Мес - си - ю. С вос - хи - ще - ни - ем  
 жён - ный гра - мад - ной тол - по - ю. День Кре - ще - ни - я  
 му что без - мер - но был счаст - лив. О, как ра - дост - но,  
 смот - рит на - род,  
 в жиз - ни Хрис - та  
 как хо - ро - шо,  
 серд - цем  
 для спа -  
 ес - ли

*mp*

*mp*

*mp*

*arco*  
*mp*

*V*  
*mp*

*mp*

11

*mf*

каж - до - му сло - ву вни - ма - я.  
 сён - ных вол - ну - ю - щий празд - ник.  
 в серд - це есть ве - ра жи - ва - я.

В И - и - су - се  
 В нём отк - ры - лось  
 В день Крещень - я

отк-рыл-ся нам Бог,  
 ду - ши кра - со - та  
 я ве - рой спа - сён

а в кре  
 и при -  
 И - и

*mf**mf**mf**mf**mf*

15

1. *f* ще - ни - и прав-да свя - та - я. *p* 2. *p* Всплеск во// рас - ный.

мер под - ра - жать-я прек-  
су - су Хрис - ту под - ра -

1. 2.

19

3.

3. Чле - нам// жа - я.

Musical score for vocal and instrumental parts. The vocal line is in the top staff, and the instrumental parts are in the bottom three staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The instrumental parts provide accompaniment. The dynamic marking *mf* is used throughout. The score ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Piano accompaniment score. The score is written for the right and left hands. The key signature is two sharps (F# and C#). The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a melodic phrase. The left hand provides harmonic support. The dynamic marking *mf* is used in the middle section. The score ends with a repeat sign and a first ending bracket.