

# Уж близок, близок

В. Мысин  
инструментовка В. Комиссарова

**Allegretto**

Детский хор

Смешанный хор

Violin I  
*div.*  
*pp*  
*div.*

Violin II  
*pp*

Viola

Violoncello

**Allegretto**

Piano

*mp*

1. Уж бли - зок, бли - зок час рас - све - та, за - ря пок -  
2. И ночь прош - ла, пок-ров ту - ман - ный с при-хо-дом

*f*

*mp*

1

ры - ла не - бе - са, и солн-це, пол - но - е при - ве - та нам воз-ве - ща - ет чу - де - са.  
 ут - ра у - ле - тел. Встре-ча - я день, с вос-зо - дом ран - ним вы - со-ко жа - ва - ро - нок пел.

*mf*  
Ли-ку-ет

Ли-ку-ет

*p*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается со слова "всё" и содержит следующие текстовые фрагменты: "всё, ли-ку-ет всё, и пес-ня льёт-ся с по-лей и гор, с по-лей и гор в прос-тор не бес. В ла-зур-ной да - ли весть не сёт - ся "Хрис-тос воск". Музыкальное сопровождение включает фортепиано (mf) и пиццикато (pizz).

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальное сопровождение включает фортепиано (mf) и пиццикато (pizz). Динамика меняется на пиано (p) в последующих тактах.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальное сопровождение включает фортепиано (mf) и пиццикато (pizz). В начале такта присутствует цифра "2".

3

*mp*

Ли-ку-ет всё, \_\_\_\_\_ и пес-ня - льёт - ся с по лей и гор \_\_\_\_\_ в прос-тор не - бес. В ла-зур-ной

rec! Хрис-тос воск rec!"

*p* Ли-ку-ет всё, и пес-ня льёт - ся с по-лей и гор в прос - тор не - бес. В ла зур-ной

*f*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

*mf* *pizz* *p* *f*

*arco* *pizz* *p* *f*

*arco* *mf* *pizz* *p* *f* *arco* *f*

3

*8va*

*mf* *mp*

1. 2.

да - ли весть не - сёт - ся "Хрис-тос воск-рес!"

да - ли весть не - сёт - ся "Хрис-тос воск-рес! Хрис-тос\_ воск-рес!"

rec!"

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line has two endings, labeled 1. and 2. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (D major). The music features a mix of chords and moving lines, with some rests in the vocal line.

*p*

*p*

*p*

This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The music is primarily chordal with some moving lines. There are dynamic markings of *p* (piano) and a fermata over a note in the bass line. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

1. 2.

*f*

*p*

This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. There is a dynamic marking of *p* (piano) in the first ending. The system ends with a repeat sign and a second ending bracket.

4

*mf* 3. И в э-тот празд - ник воск - ре - сень - я, ког-да вос-

*mf* 3. И в э-тот празд - ник воск - ре - сень - я, ког-да вос-

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

4

*mf*

*p*

торг раз - лит о - крест, хо - чу я, пол - ный вос - хи - щень - я всем воз - вес - тить "Хрис - тос\_ воск

торг раз - лит о - крест, хо - чу я, пол - ный вос - хи - щень - я всем воз - вес - тить "Хрис - тос\_ воск

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system of the score. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part and a left-hand part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "торг раз - лит о - крест, хо - чу я, пол - ный вос - хи - щень - я всем воз - вес - тить "Хрис - тос\_ воск".

*mf*

This system contains the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

This system contains the piano accompaniment for the third system of the score. It consists of two staves: a right-hand part and a left-hand part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, including a prominent melodic line in the right hand.



рес!"

*mf*  
Ли-ку-ет всё

рес!"

Ли-ку-ет всё, ли-ку-ет всё, и пес-ня льёт - ся с по-лей и гор, с по-лей и гор в прос-тор не бес. В ла-зур-ной да - ли весть не-

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz*

*mf*

*p*

*p*

*pizz*

5

*mf*

*mp* **6**  
Ли-ку-ет всё, \_\_\_\_\_ и пес-ня - льёт - ся с по-лей и  
сёт - ся "Хрис-тос воск-рес! Хрис-тос воск-рес!"  
*p* Ли - ку - ет всё, и пес - ня льёт - ся

*mf* *p* *mf*  
*mf* *pizz* *p*  
*arco* *mf* *pizz* *p*  
*arco* *mf* *pizz* *p*

**6** *mp* *8va*

60

гор\_\_\_\_\_ в прос-тор не - бес. В ла-зур-ной да - ли весть не - сёт - ся "Хрис-тос воск- рес!"

с по - лей и гор в прос - тор не - бес. В ла зур-ной да - ли весть не - сёт - ся "Хрис-тос воск- рес! Хрис-тос воск-

*p* *mf* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

*f*

Musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains whole rests for all four measures. The grand staff contains whole rests for all four measures. The word "pec!" is written below the first measure of the grand staff.

Musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 5 and 6 show melodic lines in the treble staves and bass staves, with accents (v) above the first notes. Measures 7 and 8 continue the melodic development. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 9-12 feature complex chordal textures and arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line.