

Нет такого, Господи, как Ты

А.Рыжов

А.Гапонюк

Moderato

mf

Соло *mf*

1. Нет та-кого, Гос-по-ди, как Ты, как Ты, как Ты, Кто про-

щать у-ме-ет без у-ко-ра, Кто про-щать у-ме-ет без у-ко-ра;

mp

По_лон Ты не_бесной кра_со_ ты, по_лон Ты не_бесной кра_со_

f

ты, ни_че_ го нет лиш_не_го в ко_то_ рой. Нет Такого, Гос_по_ди, как

Ты, кто про_щать у_ме_ет без у_ко_ ра.

mf

Piu mosso

mf

2. Нет та кого, Госпо-ди, как Ты, как

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a whole rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

Ты, как Ты, доб-рого, доступ-ного, про-сто-го,

The second system consists of three measures. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line.

доб-рого, доступ-ного, про-сто-го. С кем в общени про-летят ча-

The third system consists of three measures. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line.

сы, с кем в общении про- ле- тят ча- сы не за-

8^{va}

мет- не- е ми- ну- ты ско- рой, нет Такого, Гос- по- ди, как

Ты, доб- ро- го, доступ- но- го, про- сто- го. Нет, Нет, нет,

f

f *mp*

нет, нет такого, Господи, как Ты, с кем так хорошо и так спокойно,

Meno mosso

Нет такого, Господи, как Ты. poco a poco dim.

p *rit.*

Потому мой Бог и Властелин славы как никто другой достоин