

Партитура

Кто Иисуса любит

Л. Глебова

Т. Белозуб

Инструментовка В. Скумбин

Moderato

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting at measure 1, includes parts for Choir, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Piano. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Dynamics include *pp*, *p*, and *mp*. The second system, starting at measure 5, includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Piano. The piano part continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal parts enter with lyrics in Russian: "1. Кто Ии - су - са лю - бит, тот пос - луш - ным бу - дет, 2. Кто Ии - су - са лю - бит, ми - лос - ти - вым бу - дет, 3. Кто Ии - су - са лю - бит, тот мо - лит - ся бу - дет," followed by a repeat sign and a continuation of the music.

2

не за - хо - чет он гре - шить,
бу - дет млад - шим по - мо - гать,
без Ии - су - са ну - ку - да

чтоб Сло - с Ии - су - сом в не - бе
не во - бо - жи - е чи -
пой - дет он ни - ког -

11

жить.
тать.
да.

Не за - хо - чет
Бу - дет млад - шим
Без Ии - су - са

он гре - шить,
по - мо - гать,
ни - ку - да

14

чтоб с Ии - су - сом в не - бе
Сло - во бо - жи - е чи
не пой - дет он ни - ког

жить.

тать.

14

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

8va

14

mp

This page contains musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 12/8 time. The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by sustained notes. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal parts continue with eighth-note patterns and sustained notes. The piano part ends with a dynamic marking of *mp*.

17