

ВСЁ БУДЕТ ИНАЧЕ

Инструментовка М. Парафейника

Moderato

Musical score for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi, and Piano. The score is in 12/8 time and B-flat major. The tempo is Moderato. The key signature has two flats. The score consists of six staves. The Violini I and II staves have rests in the first two measures and enter in the third measure with a half note G4, marked *mp*. The Viole and Violoncelli staves have rests in the first two measures and enter in the third measure with a half note G2, marked *p*. The Contrabassi staff has a half note G2 in the first measure, marked *p*, and rests in the second and third measures. The Piano part has a continuous eighth-note accompaniment in the right hand, marked *p* in the first measure and *mp* in the third measure. The left hand has a half note G2 in the first measure, marked *p*, and rests in the second and third measures.

Moderato

Musical score for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi, and Piano. The score is in 12/8 time and B-flat major. The tempo is Moderato. The key signature has two flats. The score consists of six staves. The Violini I, Violini II, and Viole staves have rests in the first two measures and enter in the third measure with a half note G4, marked *p*. The Violoncelli and Contrabassi staves have rests in the first two measures and enter in the third measure with a half note G2, marked *pp*. The Piano part has a continuous eighth-note accompaniment in the right hand, marked *p* in the first measure and *pp* in the third measure. The left hand has a half note G2 in the first measure, marked *p*, and rests in the second and third measures.

7 *p*

1. Всё бу-дет и..

10

-на_ че, и_ на_че, и_ на_ че, я толь-ко про-шу те-бя, жи-знь, по-вто-

13

mp

...рись. Я да-ром ми- ну- ты од-ной не ис- тра- чу на де-ло пу-

p

mp

p

mp

p

mp

16

...сто- е, бес-цель-ну-ю жизнь. Я да-ром ми- ну- ты од-ной не ис-

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

mf

19

г-ра- чу на де-ло пу- сто- е, бес-цель-ну-ю жизнь.

22

tr
2. Те-перь по-ста- ра- юсь и гру-бо-го сло- ва в от-вет о-скор-

tr

p *tr*

31

-су- са - вот жизни о- сно- ва, ме- ня Он на- у- чит про- щать и лю-

34

-бить.

42

mp

ей. По след ни е ли стья тре пе щут на

div.

mp

pizz.

mp

unis. pizz.

mp

8^{va}

p

44

клё нах и ста ей на зем лю ле тят с то по

8^{va}

46

лей.

mf

pizz.

mf

f

f

mf

mf

cresc.

mf

8va

48

poco rit.

poco rit.

51

a tempo

p

4. Под небом бес_край_ ним таинственной брит_ вой мо_ и от_ре_

a tempo

p

54

mp

за ют_ся дни на зем_ ле... Я жиз_ни о_ ста_ ток хо_чу без о_

57 *mf*

..ши. бок пройти, по-ко- ря- ясь, Господь мой, Те- бе. Я жиз- ни о-

mp

60 *mf*

-ста- ток хо-чу без о- ши- бок пройти, по-ко- ря- ясь, Господь мой, Те-

mf

Музыкальный фрагмент, номер 63. Состоит из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты "бе." (be). Музыкальный текст начинается с динамического маркера *p* (piano) и включает в себя различные динамические оттенки, такие как *mp* (mezzo-piano) и *pp* (pianissimo). Музыкальный текст включает в себя ноты, паузы и динамические маркеры.

Музыкальный фрагмент, номер 66. Состоит из вокальной партии и фортепиано. Музыкальный текст начинается с динамического маркера *p* (piano) и включает в себя различные динамические оттенки, такие как *pp* (pianissimo) и *rit.* (ritardando). Музыкальный текст включает в себя ноты, паузы и динамические маркеры.