

ТИШИНА, СЛОВНО ОБЛАКО

I. Шевченко

A. Powalaew
Инструментовка В. Комиссарова

Moderato cantabile

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Viole *pp*

Violoncello *p*

Piano *p*

The first system of the score covers measures 1 through 4. It features four staves for strings (Violini I, Violini II, Viole, and Violoncello) and a grand staff for the Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are marked 'Moderato cantabile'. The string parts play sustained half notes, with dynamics of *pp* for the violins and violas, and *p* for the cello. The piano part begins in measure 2 with a triplet of eighth notes, followed by sixteenth-note runs and chords, with dynamics of *p*. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the piano staff.

5

mp

mp

The second system of the score covers measures 5 through 8. It continues the instrumentation from the first system. The string parts remain silent. The piano part continues with its melodic and harmonic development, featuring triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics are marked *mp* in measures 5 and 6. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the piano staff.

9

13

p

1. Ти- ши- на, слов- но об- ла- ко, про- пы- ва- ет под звёз- да- ми,

17

лун- ный свет се- реб- рит по- ля, всё во- круг спит дав- но.

41

Я люб_лю в час та_ кой ноч_ной быть в об_ще_ни_ и с Гос_ по_ дом,

25

мне то_гда серд_цем к веч_ но_ му при_кос_нуть_ся да_ но.

29

tr
Сколь_ко тай_ ны Бо_ же_ ствен_ной на стра_ни_ цах е_ ван_ гель_ских!

p

tr

33

Глу_би_на та не_ ме_ ря_ на! О, как же мне е_ ё по_ стичь?!

37

Но по ми_ ло_ сти Гос_ по_ да бла_ го_ дать от_ кры_ ва_ ет_ ся,

47

див- на-я тьму сгу-ща-ет за ок- на-ми, но о-стать-ся мне

tr

tr

tr

tr

53

хо-чет-ся пред ве-ли-чьем Хрис-та. Я мо-лит-вен-ным

mf

mf

mf

mf

mf

57

ше́ по-том тишь про-нза-ю глу-бо-ку-ю, серд-це жаж-дет взвол-

61

-но- ван-но всё Е-му рас-ска-зать. Кто ме-ня смог бы

65

вы_ слу_шать с тер_пе_ли_ вым вни_ма_ ни_ем, о_бод_ре_ ни_ем

mf

mf

mf

69

ис_ крен_ним дух о_све_жить, да_ ря по_кой? Кто так по_ лон Бо_

f

f

f

73

же- ствен- ным и свя- тым со- стра- да- ни- ем, как не Тот, Чья про-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и виолончель/контрабас. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор. В начале фрагмента (73-74) слышны аккорды, а затем начинается мелодическое развитие. В 75-76 тактах появляется динамическое обозначение *f* (форте) и *v* (виола). В 77 такте происходит изменение тональности на ре-бемоль мажор.

77

ли- та Кровь за грех о- гром- ный тяж- кий мой?!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и виолончель/контрабас. Музыка написана в тональности ре-бемоль мажор. В 77 такте начинается новая фраза. В 78-80 тактах продолжается мелодическое развитие. В 79 такте появляется динамическое обозначение *f* (форте).

81

p

3. Брезжит роб_ ко вда_ ли рас_ свет

dim. *p* *solo*

86

струй_ кой а_ ло_ ю неж_ но_ ю, ут_ ро но_ во_ е ран_ не_ е не_ за_ мет_ но при_

91

шло. А ду-ша так на по-е на близким с Бо-гом об-ще-ни-ем,

solo

p

tutti

96

у свя-тых ног Спа-си-те-ля как же мне хо-ро-шо! Я из-лил всё до

tr

tutti

tr

tr

tr

tr

101

до- ныш- ка, всё, что ду- шу тре- во- жи- ло, и баль- зам у- те-

tr

tr

105

- ше- ни- я я смог най- ти в Е- го сло- вах. Вновь до слёз тро- нут

109

див-но ю я лю-бо-ви-ю Бо-жи-ей. Раз-ве есть сча-стье

113

боль-ше-е?! Хрис-том мо-я ду-ша жи-ва!