

КОЛОКОЛЬНЫМ НАПОЛНЕН ЗВОНОМ

(для детского и смешанного хора)

Е. Проскурякова

М. Парафейник

Moderato 1

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for the vocal choir, with Soprano (S.) and Alto (A.) parts on the top line and Tenor (T.) and Bass (B.) parts on the bottom line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure of the vocal parts contains a first ending bracket labeled '1'. The vocal melody begins in the second measure with a *mp* dynamic. The lyrics 'Колокольным наполнен звоном' are written below the vocal line. The instrumental section below consists of Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Piano. The Violini I and II parts are marked *p* and *div.* (divisi). The Viola and Violoncello parts are also marked *p* and *div.*. The Piano part is marked *mp* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S.
A.

S.
A.

T.
B.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Piano

mp

Колокольным наполнен звоном

mp не_ ба свод. *mf* Рож_ де_ ство! *mp* На_чи_

не_ ба свод. *mf* Ныне праздник у всех спа_сён_ ных_ Рож_ де_ ство! *mp* На_чи_

unis. *mf* *div.* *mf* *unis.*

mf *mf*

unis. *mf* *div.* *mf* *unis.*

mf

2

на лось всё тёпых я лей. На ноч.

на лось всё с тёпых я лей. На ноч.

На ноч лег, на ноч.

p

2

на лось всё с тёпых я лей. На ноч.

p

mp

p

cresc.
лег Бог пришёл звёздной ночью яс ной, Бог пришёл звёздной ночью яс_ ной

cresc.
лег Бог пришёл звёздной ночью яс ной, Бог пришёл звёздной ночью яс_ ной

cresc.
_лег

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf 3

в бед- ный хлев. в бед- ный хлев.

mf *p*

На зем- ле, где дворцы да тро-ны,

3

mf *p*

mf *p*

mf *pizz.* *p*

mf *pizz.* *p*

mf *p*

p ————— *tr*

Див- ный Гость при-ю-

p

не нашлось ко- ро-ны. Див- ный Гость

не на- шлось для Не- го зо-ло-той ко-ро-ны.

Колокольным наполнен звоном

4

-тил_ся среди о_ве_чек во хле_ву. Создавали простые све_чи там у_ют.

tr

M...

tr

4

arco

p

arco

tr

p

tr

5

5

6

mf

Он пришёл для больших и ма_ лых

mf

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

6

div.

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with multiple staves. The top two staves (treble clef) have a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a *div.* (divisi) marking. The middle two staves (treble clef) have a similar rhythmic pattern. The bottom two staves (bass clef) have a more sparse accompaniment with chords and moving lines. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

mf

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with multiple staves. The top staff (treble clef) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bottom staff (bass clef) has a more sparse accompaniment with chords and moving lines. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

mp *mf* *mp*

в э- тот мир, над людь- ми, чтоб вос-

mp *mf* *mp*

в э- тот мир, чтоб любовь ярче звёзд си-я- ла над людь- ми, чтоб вос-

mp *mf* *mp*

unis. *div.* *unis.*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

unis. *div.* *unis.*

p *mf* *p*

mp *mf*

7

пе-ли хва-ле-нья гим-ны с тор-же-

пе-ли хва-ле-нья гим-ны с тор-же-

с торжеством, с тор-же-

7

p

p

p

p

mp

cresc.
_СТВОМ те, кто бу-дут на-ве-ки жи- вы, те, кто бу-дут на-ве-ки жи- вы

cresc.
_СТВОМ те, кто бу-дут на-ве-ки жи- вы, те, кто бу-дут на-ве-ки жи- вы

cresc.
_СТВОМ

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.

8

со Хри- стом, со Хри-

со Хри- стом, со Хри-

f

8

f

f

f

f

f

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line has the lyrics: *-стом!* *Ны не празд- ник у всех спа-*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of four staves: three for the right hand and one for the left hand. The key signature is D major. The right hand staves feature intricate melodic patterns with accents and slurs. The left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present throughout the system.

10

mp
 Ты не празд- ник -
 _ство! Ты не празд- ник - Рож-де-ство, Рож-де-ство! Ты не
 Ты не праздник у всех спа-сён- ных

10

f *unis.* *div.*
f *p*
f *p*
f *div.* *p*
f *p*
f *mp*

Рож_де_ ство,Рождество! Ныне праздник у всех спасённых, ны_ не празд_ ник -

праздник у всех спа_сён_ ных, ны_ не празд_ ник - Рожд_е_ ство, Рождество! Ны_не

ны_ не празд_ ник - Рож_де_ ство, Рождество! Ныне праздник у всех спасённых,

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is split into two parts: a soprano part and a bass part. The piano accompaniment is divided into three systems: the first system has three staves (treble, middle, and bass clefs), and the second system has two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian: "Рождество, Рождество, Рождество! праздник, ныне праздник - Рождество! ныне праздник -". The score concludes with a double bar line.

Рождество, Рождество, Рождество!
 праздник, ныне праздник - Рождество!
 ныне праздник -