

ОДНОГОЛОСНОЕ
СОЛЬФЕДЖИО

I

ЗВУКОРЯД МЕЛОДИИ

Запись нот в скрипичном и басовом ключах



Мелодия на одном звуке

Четвертная длительность 

Andante [Довольно медленно]

Н. Германюк


Можно петь

1  
Мож_ но петь иг_ рать при_ выч_ но, на_ хо_ дясь в тис_ ках не_

 
_прав_ды, но за_ пом_ ни: толь_ ко пра_ вым сла_ вить Гос_ по_ да при_ лич_ но.

Счетная доля – четверть


Объединение двух долей  = 

Половинная длительность 

Andante [Медленно]



Бог желает

2  
Бог же_ ла_ ет всех спа_ сти. Кто про_ щён – тот спа_ сён.

3  
(2) Бог же_ ла_ ет всех спа_ сти. Кто про_ щён – тот спа_ сён.

Мелодия на двух звуках

Полутон между основными ступенями звукоряда.

Объединение трех долей  = 

Половинная с точкой 

Moderato [Умеренно]

Не верят люди в Бога

4  
[полутон] [полутон] [полутон] [полутон]
Не ве_ рят лю_ ди в Бо_ га по_ то_ му, что боль_ ше све_ та воз_ лю_ би_ ли тьму.

5  
(4) [полутон] [полутон] [полутон] [полутон]
Не ве_ рят лю_ ди в Бо_ га по_ то_ му, что боль_ ше све_ та воз_ лю_ би_ ли тьму.

**Полутон между основной и производной ступенями звукоряда
Диез. Бемоль**

Sostenuto [Сдержанно] Тучки, звёзды и закат

Туч_ ки, звё_ ды и за_ кат мне о Бо_ ге го_ во_ рят.

Sostenuto [Сдержанно] Тучки, звёзды и закат

Туч_ ки, звёз_ ды и за_ кат мне о Бо_ ге го_ во_ рят.

Gioioso [Радостно] Хочет Бог, чтоб стар и мал

Хо_ чет Бог, чтоб стар и мал серд_ цем Бо_ га про_ слав_ лял.

Бу_ дем Бо_ га про_ слав_ лять, строй_ ным пе_ ньем вос_ пе_ вать.


Gioioso [Радостно] Хочет Бог, тоб стар и мал

Хо_ чет Бог, тоб стар и мал серд_ цем Бо_ га про_ слав_ лял.


Бу_ дем Бо_ га про_ слав_ лять, строй_ ным пе_ ньем вос_ пе_ вать.

Деление доли $\bullet = \bullet + \bullet$
 Восьмая длительность \bullet

Risoluto [Решительно] Мы ни за что не оставим

10  Мы ни за что не о_ста_ вим дом Бо_ га на_ ше_ го.

Мы ни за что не оставим

11  Мы ни за что не о_ста_ вим дом Бо_ га на_ ше_ го.

Lento [Медленно] *В. Овчинников*
Радуют людей

12  Ра_ ду_ют лю_дей де_ ти и цве_ ты. Будь в се_мье сво_ей ра_до_стью и ты.

Радуют людей

13  Ра_ ду_ют лю_дей де_ ти и цве_ ты. Будь в се_мье сво_ей ра_до_стью и ты.

Тон между основными ступенями звукоряда

Cantabile [Певуче] Наш Бог – Отец

14  Наш Бог – О_ тец, все_бла_гой Тво_ рец. Е_ го люб_лю, Е_ му по_ю.

Тон между основной и производной ступенями звукоряда

Andante [Довольно медленно] *В. Овчинников*
Господь Иисус

15  Гос_подь И_ и_ сус мне так до_рог и мил. Люб_лю я Е_ го все_ю кре_по_стью сил.

Тон между производной и основной ступенями звукоряда

Наш Бог – Отец

16  Наш Бог – О_ тец, все_бла_гой Тво_ рец. Е_ го люб_лю, Е_ му по_ю.

Тон между производными ступенями звукоряда

Наш Бог — Отец

17 (14) 

Господь Иисус

18 (15) 

Условная ритмическая запись мелодии

Фермата

В музыке встречается запись мелодии со словами, в которой повторение звуков одинаковой высоты и длительности не пишется, а пропускается.

Andante [Медленно]

Отче наш!

19 

От_ че наш, су_ щий на небесах! Да святится



и_ мя Твое, да придет Цар_ стви_ е Тво_ ё!

На пропущенных участках мелодии нужно продолжать петь четверными длительностями на высоте последней ноты перед пропуском (в первом предложении — на ноте *соль*, во втором — на *фа* #).

В такой записи целая нота (o) не обозначает длительность, а указывает на высоту следующих за ней повторяющихся звуков (как и четвертная *фа* #).

Исполняется так:

Отче наш!

20 (19) 

От_ че наш, су_ щий на не_ бе_ сах! Да свя_ тит_ ся



и_ мя Тво_ ё, да при_ и_ дет Цар_ стви_ е Тво_ ё!

Moderato [Умеренно]

Шевцов
Славословие великое

21 

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду_ ху и ныне и вечно и во



ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Звукоряд мелодии из трёх ступеней

Поступенное движение мелодии: восходящее, нисходящее

Andante [Не спеша]

Учит Божье Слово

22 

У_ чит Бо_ жье Сло_ во, что лю_ бовь — от Бо_ га.

Andante [Не спеша]

Плати добром за зло

23 

Пла_ ти доб_ ром за зло все_ гда, — у_ мно_ жит Бог тво_ и го_ да.

Волнообразное движение мелодии

Moderato [Умеренно] Слышен зов

24 Слы_ шен зов не_ бес_ ный: Бог зо_ вёт лю_ дей -
знат_ ных, не_ из_ вест_ ных, взрос_ лых и де_ тей.

Скачок в мелодии через ступень

Sostenuto [Сдержанно] Н. Германюк
В пучине, где пройти нельзя

25 В пу_ чи_ не, где прой_ ти нель_ зя, про_ хо_ дит Бо_ жи_ я сте_ зя.
Гос_ подь нас мо_ жет про_ вес_ ти, где не_ ту, ка_ жет_ ся, пу_ ти.

Moderato [Умеренно] Бог нам радость дал

26 Бог нам ра_ дость дал, к нам Хрис_ та по_ слал.

Обозначение счетной доли у ключа
Объединение четырех долей $\bullet + \bullet + \bullet + \bullet = \circ$
Целая длительность \circ

Moderato [Умеренно] Пойте песнь хваленья

27 Пой_ те песнь хва_ ле_ нья в э_ тот див_ ный час.
Сла_ ва вос_ кре_ се_ нья о_ за_ ри_ ла нас!


Мажор и минор

Пауза – доля } (четвертная)

Animato [Воодушевленно]

Славьте все

28 
Сла_в_те все, пой_те все, про_слав_ляй_те Бо_га!



Он от_крыл лю_дям всем в не_бе_са до_ро_гу!

Dolente [Грустно]

Если ты не любишь брата


29 
Ес_ли ты не лю_бишь бра_та, зна_чит, Бо_га - то_же.



Жизнь сво_ю про_ве_рять на_до и лю_бовь у_мно_жить.

Vigorouso [Бодро]

С папой на собрание

30 
С па_пой на со_бра_ни_е бод_ро я и_ду.



В_то у_т_ро ран_не_е встре_чи с Бо_гом жду.

Sostenuto [Сдержанно]

Худые сообщества

31 
Ху_ды_е со_об_щест_ва лишь раз_вра_ща_ют,



всё даль_ше от Гос_по_да нас у_да_ля_ют.

Фраза

Sostenuto [Сдержанно]


Злом за зло не воздавайте

32 
Злом за зло не воз_ да_ вай_ те, и друг дру_ гу всё про_ щай_ те.

Dolente [Грустно]

Яму роешь ты кому-то?

33 
Я_ му ро_ ешь ты ко_ му - то? Э_ то, друг мой, о_ чень ху_ до.



Сам в не_ ё и у_ па_ дёшь, мо_ жет быть, то_ гда пой_ мёшь.

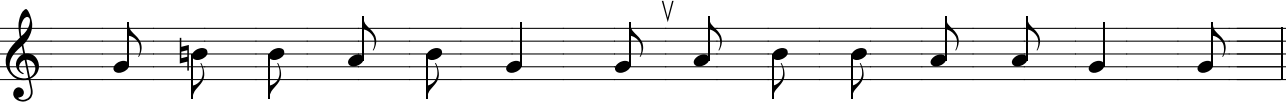
Сочетание минора и мажора в мелодии

Пауза – полудолья ♪ (восьмая)

Espressivo [Выразительно]

Злостраждет кто из вас?

34 
Зло_ страж_ дет кто из вас? Пусть мо_ лит_ ся в сей час.


А ес_ ли серд_ цем ве_ сел - о Гос_ по_ де пой пес_ ни.

Moderato [Умеренно]

Басен негодных ты отвращайся

35 
Ба_ сен не_ год_ ных ты от_ вра_ щай_ ся,


а в бла_ го_ чес_ ти_ и, друг уп_ раж_ няй_ ся.

Con anima [Сердечно, с душой]

Христос невинный

36 
Хрис_ тос не_ вин_ ный за нас стра_ дал, спа_ се_ нье лю_ дям по_ гиб_ шим дал.

Реприза :||

Andante [Не спеша]

Если ты угрюм и мрачен

37

Ес_ ли ты уг_ рюм и мра_ чен, не_ при_ вет_ лив, не_ лю_ дим, путь твой бу_ дет
Встре_ тишь мно_ ги_ е пре_ гра_ ды с пер_ вых жиз_ нен_ ных ша_ гов, и по_ те_ ри

не_ у_ да_ чен, тру_ ден и не_ про_ хо_ дим. Будь по_ дру_ жес_ ки при_ вет_ лив, всех у_ и у_ тра_ ты, и бес_ чис_ лен_ ных вра_ гов. Сло_ вом лас_ ко_ вым, лю_ без_ ным дру_ гом

лыб_ кой на_ гра_ ди. При_ ми_ ри_ тель_ ной и свет_ лой ты до_ ро_ го_ ю и_ ди. сде_ ла_ ешь вра_ га. Будь от_ зыв_ чи_ вым, по_ лез_ ным, от_ вра_ щай_ ся от гре_ ха!

Звукоряд мелодии из четырёх ступеней

Тоника

Moderato [Умеренно]

Что ты медлишь

38

Что ты мед_ лишь к Бо_ гу при_ й_ ти? Хо_ чет Бог и те_ бя спа_ сти.

Moderato [Умеренно]

В мире среди рода строптивного

39

В ми_ ре средь ро_ да строп_ ти_ во_ го, сын мой, во все тво_ и дни

боль_ ше все_ го хра_ ни_ мо_ го серд_ це сво_ ё хра_ ни.

Начало мелодии с третьей ступени

Gioioso [Радостно]

Хочу Христу воспеть хвалу

40

Хо_ чу Хрис_ ту вос_ петь хва_ лу, Он спас ме_ ня и счаст_ лив я.

Risoluto [Решительно]

Под ярмо с неверным

41


Под яр_ мо с не_ вер_ ным, друг, не пре_ кло_ ний_ ся.

У Хрис_ та со сквер_ ным раз_ ве есть со_ гла_ сье?


Скачок в мелодии через две ступени

Цезура'

Con moto [С движением] Нечестивый убегает

42 

Не че_ сти_ вый у_ бе_ га_ ет. От ко_ ко? Не зна_ ет сам.



Сме_ ло пра_ вед_ ник ша_ га_ ет, взор под_ няв_ ши к не_ бе_ сам.

Gioioso [Радостно] Бог создал природу

43 


Бог со_ здал при_ ро_ ду чуд_ но, ви_ деть Бо_ га в ней не труд_ но. На



Е_ го де_ ла ви_ рай, серд_ цем Бо_ га про_ слав_ ляй.


ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Andante [Неторопливо] Бог всех зовёт

44 

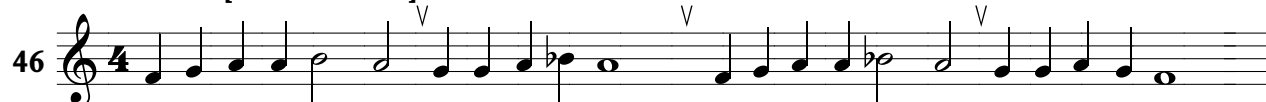
Бог всех зо_ вёт, всем мир да_ ёт.

Moderato [Умеренно] Любить Его

45 

Лю_ бить Е_ го, слу_ жить Е_ му - вот ра_ дость серд_ цу мо_ е_ му.

Pietoso [Благоговейно] S. Furer
Unterm Kreuz ist Friede

46 

Sostenuto [Сдержанно] Даже маленькие ссоры

47 

Да_ же ма_ лень_ ки_ е ссо_ ры пре_ вра_ ща_ ют_ ся в раз_ до_ ры,



от ко_ то_ рых зла не счесть, а от_ стать от ссо_ ры - честь!

Звукоряд мелодии из пяти ступеней

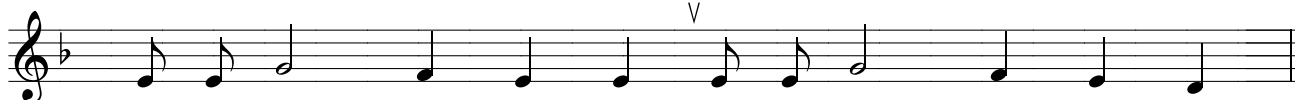
Тональность

Sostenuto [Сдержанно]

Не любите мира



Не лю_ би_ те ми_ ра, ни то_ го, что в ми_ ре.



При_ ве_ дёт в по_ ги_ бель путь, ко_ то_ рый ши_ ре.

Semplice [Просто]

Взрослым я ещё не стал



Взрос_ лым я е_ щё не стал и для ма_ мы - де_ точ_ ка.



В ви_ но_ град_ ни_ ке Хрис_ та - ма_ лень_ ка_ я ве_ точ_ ка.

Recitando [Рассказывая]

На дороге



"На до_ ро_ ге вы не ссор_ тесь" - бра_ тьям так ска_ зал И_ о_ сиф.

Начало мелодии с пятой ступени

Moderato [Умеренно]

A. Hammerschmidt
Freuet euch, ihr Christen



Распев слога на двух звуках

Con moto [С движением]

Лучше в храме



Луч_ ше в хра_ ме у по_ ро_ га, чем на тро_ не, но без Бо_ га.

Moderato [Умеренно]

Chr. Dölker
Время, как река течёт



Вре_ мя, как ре_ ка те_ чёт не_ пре_ стан_ но всё впе_ рёд.

Счетная доля

Con moto [С движением] Не может свет

54 

Не мо_ жет свет кро_ ту све_ тить. С гре_ хом не мо_ жет муд_ рость жить.

Объединение двух долей



Moderato [Умеренно] Смехотворство неприлично

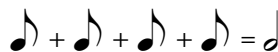
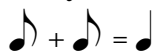
55 

Сме_ хо_ твор_ ство не_ при_ лич_ но, э_ то зна_ ю я от_ лич_ но.



Хо_ ро_ шо серь_ ёз_ ным быть, в стра_ хе Бо_ жи_ ем хо_ дить.

Объединение двух и четырёх долей



Risoluto [Решительно] Ваш противник

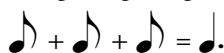
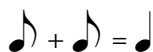
56 

Ваш про_ тив_ никдья_ вол_ ры_ ка_ ю_ щий лев, хит_ рый и лу_ ка_ вый, сде_ лал



мно_ го бед. Вы е_ му про_ ти_ во_ стой_ те и сра_ зить_ ся с ним не бой_ тесь.

Объединение двух и трёх долей



Moderato [Умеренно] Будем следить

57 

Бу_ дем сле_ дить за сво_ им пу_ тём: ку_ да мы и_ дём и как мы и_ дём.

Объединение шести долей

$$\begin{array}{c} \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♩} \\ \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} \end{array}$$

M. Piiparinen

Pietoso [Благоговейно]

Боже, нас Духом исполни

58 об. 6-и д. \vee

Бо_ же, нас Ду_ хом ис_ пол_ ни, в ис_ ти_ не дай пре_ быть,

об. 6-и д.

жерт_ ву Сы_ на пом_ нить, вер_ ность Те_ бе хра_ нить.

Пауза – доля ♪ (восьмая)

Cantabile [Певуче]

Тихо смотрит месяц

59 об. 5-и д. \vee

Ти_ хо смот_ рит ме_ сяц яс_ ный в ко_ лы_ бель тво_ ю.

об. 5-и д. \vee

О Спа_ си_ те_ ле пре_ крас_ ном я те_ бе по_ ю.

Объединение пяти долей

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♩}$$

Gioioso [Радостно]

Лучистое утро

60 об. 5-и д. \vee

Лу_ чис_ то_ е ут_ ро над ми_ ром го_ рит, о Бо_ ге пре_ муд_ ром о_ но го_ во_ рит.

Деление доли ♪ = ♪ + ♪

В. Стрелков

Con anima [Сердечно]

Говорить о Христе

61 объедин. 2-х долей \vee

Го_ во_ рит_ь о Хрис_ те не сты_ жус_ь, каж_ дый день воз_ ве_ ща_ ю о Нём,

объедин. 2-х долей \vee

Е_ го и_ ме_ нем слав_ ным хва_ люсь, Им жи_ ву я и но_ чью и днём.

Пауза – объединение двух долей $\gamma + \gamma = \zeta$

Moderato [Умеренно]


Все мы – Христово тело*


62 

Все мы -Хрис-то-во те- ло,- так го-во-рит Гос- подь.



Де- ла- ем Бо- жье де- ло, с Ним по-беж-да- я плоть.

Счетная доля 
Объединение двух долей $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

Пауза – доля 

Moderato [Умеренно] Небольшой язык

63 


Не_ боль_ шой я_ зык у_ кро_ тить кто мо_ жет?



Слы_ шит_ ся при_ зыв: "Будь_ те о_ сто_ рож_ ны!"

Объединение трёх долей $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

Moderato [Умеренно] Чти родителей своих

64 

Чти ро_ ди_ те_ лей сво_ их, и про_ длят_ ся жиз_ ни дни.

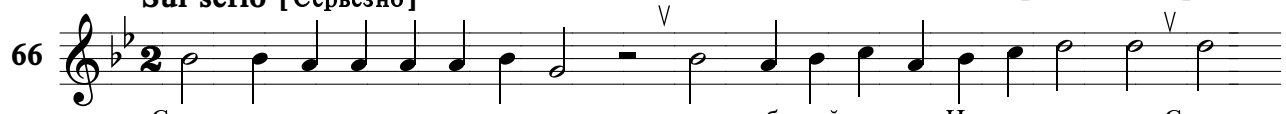
Деление доли $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$

Con fermezza [Твёрдо, уверенно] Землю сотворил

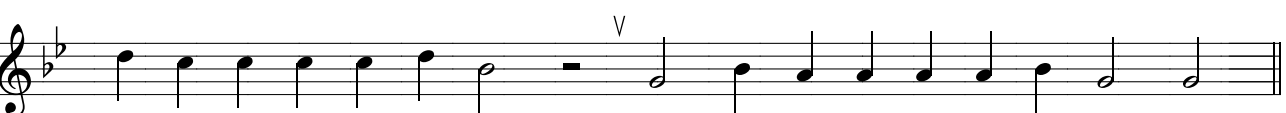
65 

Зем_ лю со_ тво_ рил не слу_ чай, а Тво_ рец ми_ ров мо_ гу_ чий.

Sul serio [Серьёзно] Страдания переноси

66 

Стра_ да_ ни_ я пе_ ре_ но_ си как доб_ рый во_ ин И_ и су_ са. С лю_



бо вью ис_ ти_ ну не_ си, хо_ тя наш путь тер_ нист и у_ зок.

Con moto [С движением] Собрания не оставляй

67 


Со_ бра_ ни_ я не о_ став_ ляй, как есть о_ бы_ чай у дру_ гих, все_




гда дом Бо жий по_ се_ щай, стре_ мись к об_ ще_ ни_ ю свя_ тых.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Andante [Не спеша] Бог Сына людям дал

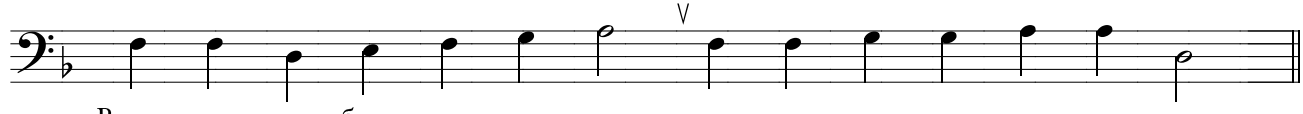
68 
Бог Сы_ на лю_ дям дал, в Нём греш_ ных о_ прав_ дал.

Con fermezza [Твёрдо, уверенно] Папу слушаю

69 
Па_ пу слу_ ша_ ю и ма_ му, жить хо_ чу я без об_ ма_ на.

Andante [Неторопливо] Если голоден враг

70 
Ес_ ли го_ ло_ ден враг твой, не го_ ни е_ го до_ лой.


В во_ лю хле_ бом на_ кор_ ми, ес_ ли жаж_ дет - на_ по_ и.

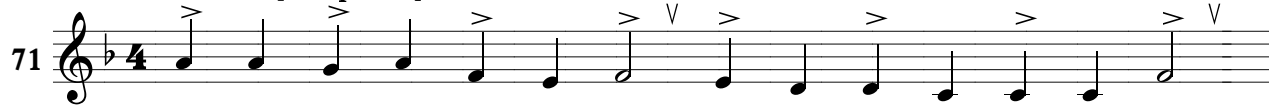
Звукоряды из шести – восьми ступеней

Простые метры и размеры

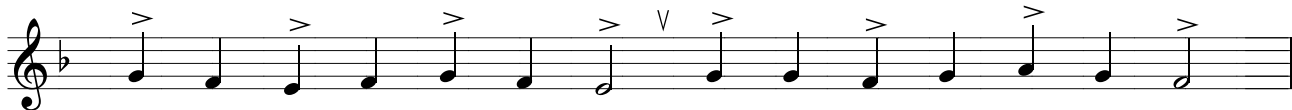
Акцент – сильная доля. Такт

Moderato [Умеренно]

Мы поём хвалу



Мы поём хвалу Христу, грех обходим за версту.



Жалит всех он, как змея, помните о том, друзья.

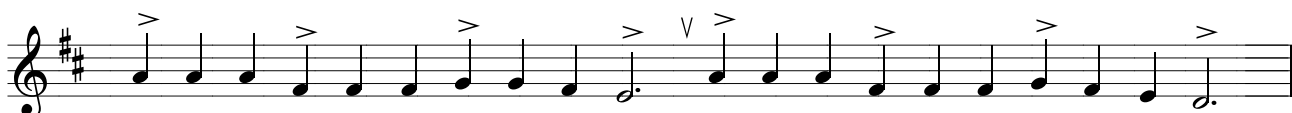
Dolce [Нежно]

В. Овчинников

Милую мамочку



Милую мамочку очень люблю, крепко за шейку её обнимаю.



Тихо на ушко "спасибо" скажу и послушание ей подарю.

Двухдольный и трёхдольный размеры

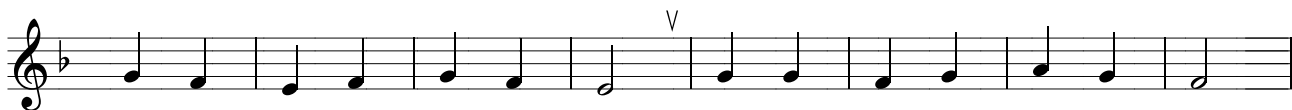
Ритмический рисунок: доля,

объединение долей

Мы поём хвалу



Мы поём хвалу Христу, грех обходим за версту.



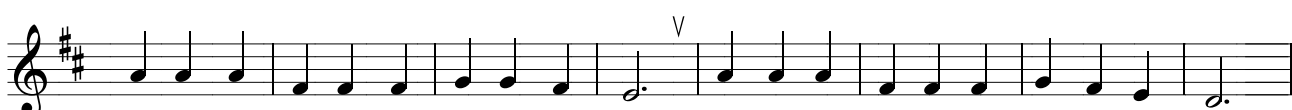
Жалит всех он, как змея, помните о том, друзья.

В. Овчинников

Милую мамочку



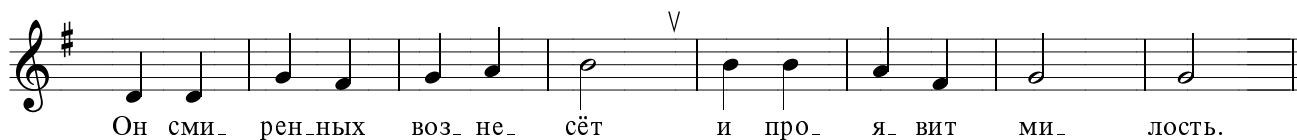
Милую мамочку очень люблю, крепко за шейку её обнимаю.



Тихо на ушко "спасибо" скажу и послушание ей подарю.

Andante [Неторопливо]

Говорит нам Сам Господь

**Moderato [Умеренно]**

Люди, все придите

**Andante [Неторопливо]**

Süßester Heiland, Du Freund meiner Seele

**Деление долей в размере $\frac{2}{4}$**

Деление слабой доли

Con moto [С движением]

Господа Бога святите



Деление сильной доли

Semplice [Просто]

Я сегодня утром



Деление сильной и слабой долей

Т. Квартальнова

На дворе темно-темно

Tranquillo [Спокойно]

80

На дво_ ре тем_ но - тем_ но всю_ ду ти_ ши_ на.

Свет по_ гас у_ же дав_ но, всё в объ_ я_ тьях сна.

Затакт – доля

Sostenuto [Сосредоточенно]

Кто слово Божье соблюдает

81

Кто сло_ во Бо_ жье со_ блю_ да_ ет, в том Дух Гос_ по_ день пре_ бы_ ва_ ет.

Затакт – деление доли

Залигванные ноты через тактовую черту (объединение трёх долей)

Moderato [Умеренно]

Не желай

82

Не же_ лай быть слиш_ ком стро_ гим, не гу_ би, мой друг, се_ бя.

Муд_ ро_ сти про_ си у Бо_ га, ис_ ти_ ну Е_ го лю_ бя.

Con anima [Сердечно]

На смерть взятых

83

На смерть взя_ тых ты спа_ сай, их зо_ ви в не_ бес_ ный край.

Затакт – полудоля


Espressivo [Выразительно]

Злостраждет кто из вас?

84 (34)

Зло_ страж_ дет кто из вас? Пусть мо_ лит_ ся в сей

час. А ес_ ли серд_ цем ве_ сел - о Гос_ по_ де пой пес_ ни.

Затакт – полторы доли
Объединение двух долей и полудоли 

Espressivo [Выразительно]

Мне говорила часто мама




Мне го-во-ри-ла час-то ма-ма, "Не будь, сы-но-чек мой, у-пря-мым.



Но в ис-ти-не ты твёр-дым будь, чтоб в мо-ре зла не у-то-нуть".

Деление долей в размере $\frac{3}{4}$

Деление слабой доли (третьей) 

Con moto [Подвижно]

Много любящий Господь



Мно-го-лю-бя-щий Гос-подь на-все-гда про-стил дол-ги.



Как от за-па-да вос-ток у-да-лил мо-и гре-хи.

Деление слабой доли (второй) 

Con anima [Сердечно]

Бога ищу я



Бо-га и-щу я от ран-ней за-ри. Жаж-дет ду-ша: "Бо-же, ми-лость я-

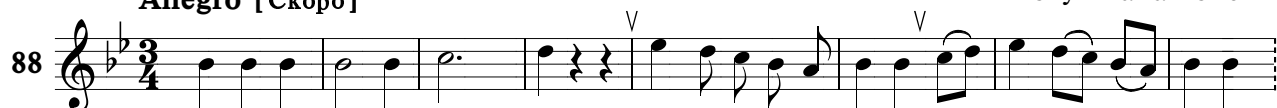


-ви! В э-той ис-сох-шей без-вод-ной зем-ле серд-це вле-чёт и стре-мит-ся к Те-бе".

Деление слабых долей 

Allegro [Скоро]

F. J. Haydn
Богу хвала вовеки



Бо-гу хва-ла во-ве-ки! Бо-гу хва-ла во-ве-ки, ведь Он Гос-подь Бог наш.

Затакт – доля

Moderato [Умеренно]

От Божьих наставлений



От Бо_ жьих на_ став_ ле_ ний, мой друг, не у_ кло_ ний_ ся. Е_



го бла_ го_ сло ве_ ньем жи_ ви, о_ бо_ га_ щай_ ся.

Затакт – деление доли

Andante [Неторопливо]

Если в сердце чистота



Ес_ ли в серд_ це чис_ то_ та, то при_ ят_ ность на у_ стах.

Затакт – две доли

Sostenuto [Сосредоточенно]

Не постичь



Не по_ стичь ве_ ли_ чай_ шу_ ю тай_ ну. По_ сти_ гать же е_ ё мы долж_

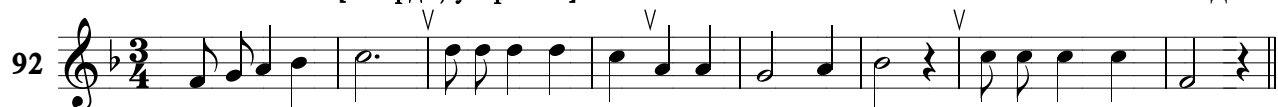


_ ны, Бог я_ вил_ ся и у_ мер за ста_ ном, что_ бы нас ис_ ку_ пить от ви_ ны.

Деление сильной доли

Con fermezza [Твердо, уверенно]

Все свои дела



Все сво_ и де_ ла Гос_ по_ ду пре_ дай, у_ хо_ ди от зла, греш_ ни_ ков спа_ сай.

Деление сильной и слабой доли (третьей)

Con anima [Сердечно]

Силен Бог



Си_ лен Бог о_ бо_ га_ тить вся_ кой бла_ го_



_ да_ тью. Нам же на_ до свя_ то жить, до_ ро_ ги_ е бра_ тья.

Деление сильной и слабой доли (второй)

Moderato [Умеренно] Кто желает жить

94 Кто же ла-ет жить бла-го-чес-ти-во бу-дет тот про-тив-ни-ком го-ни-мый.

Деление всех долей

Sul serio [Серьёзно] Преступлений не скрывай

95 Пре-сту-пле-ний не скры-вай, ис-по-ве-дуй

грех. Гос-по-ду на суд пре-дай и при-дёт у-спех.

Запись мелодии без слов

Andante [Не спеша] Не веди, друг, жизнь беспечно

96

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Andante [Не спеша] Бог сотворил меня

97

Andante [Неторопливо] Zum Erlöser will ich kommen

98

Moderato [Умеренно] N. Moldoveanu
Bate vintul rece

99

Andante [Не спеша] N. Olfert
Jesus sah den blinden Mann

100

Moderato [Умеренно]

101


**Устойчивые – опорные звуки
в мажорных и минорных тональностях**

Andante [Неторопливо] Делай всем добро

102 

Де_лай всем доб_ро и не у_ны_вай, хоть и тя_же_ло - не о_сла_бе_вай.

Animato [Вдохновенно] Готово сердце моё


103 


Го_то_во серд_це мо_ё, Бо_же, псал_тирь и гус_ли да вос_прянь!



Ты для ме_ня все_го до_ро_же, я бу_ду вос_пе_вать Те_бя!

Espressivo [Выразительно] Славлю Бога Отца

104 



Con moto [С движением] I. Woodbury
Благодать Христа Иисуса

105 

Размер $\frac{2}{8}$

Доля, объединение двух долей

Пауза – доля

Посмотри на муравья

Vivo [Живо] объедин. 2-х д.

106 По-смот- ри на му- ра- вья и на рой пче- ли-
107 ный. С ни- ми срав- ни- вай се- бя и не будь ле- ни- вым.

Затакт – доля

Не может свет

Con moto [С движением]

107 (54) Не мо- жет свет кро- ту све- тить. С гре- хом не мо- жет муд- рость жить.

Деление долей

Деление слабой доли

Как хорошо

Gioioso [Радостно]

108 Как хо- ро- шо и как при- ят- но од- ной се- мьей жить вме- сте бра- тьям.

Деление сильной доли

Богу дал обет

Sostenuto [Сдержанно]

109 Бо- гу дал о- бет – ис- пол- ни! Днём и но- чью э- то пом- ни.

Деление сильной и слабой долей

Друг, не надо


Moderato [Умеренно]

110 Друг, не на- до быть за- дор- ным, луч- ше у- бе- гай от ссо- ры.

Con moto [Подвижно]

Пчёлка

111 Пчёл- ка но- сит слад- кий мёд, си- лу ей Гос- подь да- ёт.
Бу- дем доб- ры- е де- ла со- би- рать как мёд – пче- ла.

Объединение трёх долей 

Затакт – деление доли

Moderato [Умеренно]

Тот, кто ходит*

112 

Тот, кто хо-дит по-сто-ян- но пе-ред Бо-гом в чис-то- те, тот не-



-сёт бла- го- у- ха- нье, мир и ра-дость во Хрис- те.

Размер $\frac{3}{8}$

Доля, объединение двух долей

Снегом покрыло

113 **Con moto [Подвижно]**

Сне_гом по_кры_ло мерз_лу_ю зем_лю. Очень кра_си_во в зим_не_е вре_мя.

Снеж_на_я ска_терть - как по_кры_ва_ло. Бог, наш Со_зда_тель, дал э_то да_ром.

Объединение трёх долей

Пауза – доля

Затакт – доля

Твоя душа нежна

114 **Con moto [Оживлённо]**

Тво_я ду_ша неж_на, как лань. Ис_точ_ник чис_тый дан ей Бо_

_гом. Бла_го_сло_ве_нье хрис_ти_ан лишь у Е_ван_гель_ских по_то_ков.

Деление долей

Деление слабой доли (третьей)

Пауза – доля

Затакт – деление доли

Уходите подальше от ссоры

115 **Sostenuto [Сдержанно]**

У_хо_ди_те по_даль_ше от ссо_ры. Де_ло Бо_жи_е спор_нетво_рит.

Бог при_бе_жи_ще ва_ше и вско_ре Он Сво_их от о_бид за_щи_тит.

Деление слабых долей

Кто ходит непорочно


116 **Andante [Неторопливо]**

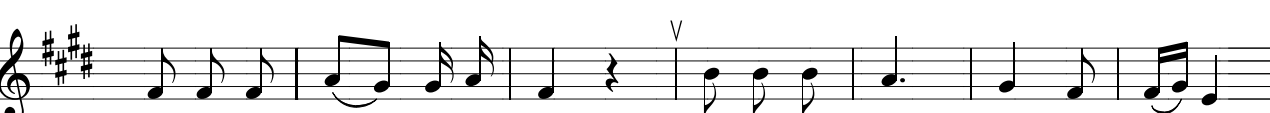
Кто хо_дит не_по_роч_но, тот бу_дет не_вре_дим. И

днём и в т_ме пол_ноч_ной он Гос_по_дом хра_ним.

Деление сильной и слабой доли (третьей)

Leggiero [Легко] Тихо журчат ручейки

117 
 Ти хо жур чат ру чей ки, ба боч ки неж но пор ха ют,


 шеп чет ка мыш у ре ки - всё э то Гос по да сла вит!

Sostenuto [Сосредоточенно] Научи нас, Боже

118 
 На у чи нас, Бо же дни сво и чис лять.


 Муд рость при у мно жить, в ис ти не сто ять.

Деление всех долей

Moderato [Умеренно] В школе быть хочу

119 
 В шко ле быть хо чу при мер ным и в слу же нье Бо гу вер ным.

Мажорное и минорное трезвучие
Движение мелодии по звукам трезвучия:
восходящее, нисходящее, ломанное

В Божее ученье

Moderato [Умеренно]

120

В Бо_же_е у_че_нье рев_ност_но вни_кай. Во Хри_сте спа_се_нье,
 на Не_го взи_рай. Во Хри_сте спа_се_нье, на Не_го взи_рай.

Грех совершён был

Dolente [Грустно]

121

Грех со_вер_шён был пер_вым че_ло_ве_ком. В са_ду
 Е_дем_ском пря_чет_ся А_дам. Но раз_ве мож_но
 спря_тать_ся от све_та? От Бо_жье_го? Ко_неч_но ни_ко_гда.

W. Bradbury
 Божье Слово, Книга книг

Pietoso [Благоговейно]

122

Бо_жье Сло_во, Кни_га книг, - мой на_дёж_ный про_вод_ник.

Иисус - наш верный Друг

Gioioso [Радостно]

123

Бу_дем петь, бу_дем петь на_ше_му Спа_си_те_лю,
 ра_дост_но, ра_дост_но бу_дем петь Е_му!

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Ph. Phillips

Ob so oder anders

Tranquillo [Спокойно]

Привес



Moderato [Умеренно]



Andante [Не спеша]

Авраам был другом Богу



Ав- ра- ам был дру- гом Бо- гу и Е- го пу- тём хо-



Andante [Не спеша]

I. Lill

Emakene, kallis



Сложные метры и размеры

Размер $\frac{4}{4}$; C

Доля, объединение долей (двух, четырёх)

T. Квартальнова
Широка, как море


Andante [Не спеша]


128 

Ши-ро-ка, как мо-ре, Бо-жи-я лю-бовь. Сре-ди бурь и в го-ре нам о-на по-кров.

T. Adorian

Moderato [Умеренно]

129 



Деление долей

Деление слабой доли (второй)

Паузы – доля ζ ,

объединение двух долей —

Лучше ходить в дом плача

Sostenuto [Сдержанно]

130 

Луч-ше хо-дить в дом пла-ча, а не ту-да, где смех.



Не по-сту-пай и-на-че-бу-дет то-гда у-спех.

Деление слабых долей

Солнце правды

Cantabile [Певуче]

131 

Деление сильной и слабых долей

N. Moldoveanu

Slavă Ție, Scump Isuse

Moderato [Умеренно]

132 

Деление относительно сильной доли (третьей)

W. Miller

Wie süß tönt

Con moto [С движением]

Pruneev

133 

Деление относительно сильной и слабой (четвёртой) долей

Moderato [Умеренно] Wach auf aus deinem Sündenschlaf!

134

Деление сильной, относительно сильной и слабой (второй) долей

Gioioso [Радостно] Птенчик маленький сидел *Л. Клочкова*

135

Птен_чик ма_лень_кий си_дел и на мир боль_шой гля_дел:
как кра_сив он и бо_гат! Птен_чик ви_деть э_то рад.

Затакты

Затакт – доля

J. Gröger

Animato [Вдохновенно] Восхвалим мы Творца

136

Вос_хва_лим мы Твор_ца и серд_цем и у_ста_ми! Тво_рит Он чу_де_са и в нас, и пе_ред на_ми.

Затакт – две доли

Имя Господа

Risoluto [Решительно]

137

И_мя Гос_по_да -как баш_ня, пра_вед_ник в не_ё бе_жит,
там е_му сов_сем не страш_но, Сам Гос_подь е_го хра_нит.

Затакт – деление доли

Надо добрым быть

Semplice [Просто]

138

На_до доб_рым быть, на_до доб_рым быть - Сло_во Бо_жи_е го_во_рит;
и по_слуш_ным быть, и по_слуш_ным быть - Сло_во Бо_жи_е го_во_рит.

Затакт – полудоля

Пауза – полудоля

Recitando [Рассказывая]

Люблю в собрание ходить



Люб-лю в со-бра-ни-е хо-дить, где Биб-ли-ю чи-та-ют, где



у-чит Бог, как на-до жить, где И-и-су-са зна-ют.

Затакт – полторы доли

Espressivo [Выразительно]

Я не печалюсь



Я не пе-ча-люсь, не гру-щу, что боль при-но-сят мне у-



._ши-бы. Со-мне-нья в ду-шу не пу-щу: Гос-подь не де-ла-ет о-ши-бок.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Л. Хархардина
Иисус Спаситель

Andante [Неторопливо]



И-и-сус Спа-си-тель воз-лю-бил всех нас;



Он наш Ис-ку-пи-тель, нас от смер-ти спас.

Lento [Медленно]

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut



Semlice [Просто]

Мой Спаситель был дитя



Мой Спа-си-тель был ди-тя, та-ким ма-лень-ким, как



я, слу-шал Он все-гда во всём па-пу с ма-мой день за днём.

Tranquillo [Спокойно]

Wenn du verlassen bist

144 

Moderato [Умеренно]

145 

Allegro [Быстро]

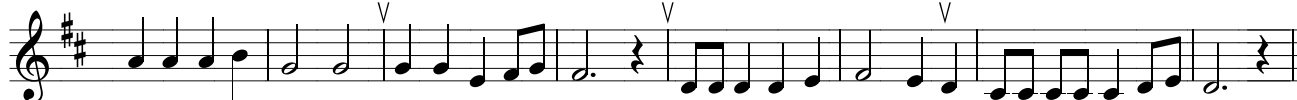
Радостно пойте Богу

146 

Moderato [Умеренно]

P. Halonen
Jumala peopesal

147 



МАЖОРНАЯ ГАММА

**Движение мелодии по ступеням гаммы, по тетрахордам.
Разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые**

Начало мелодии с I ступени

Иисус родился

Andante [Неторопливо]

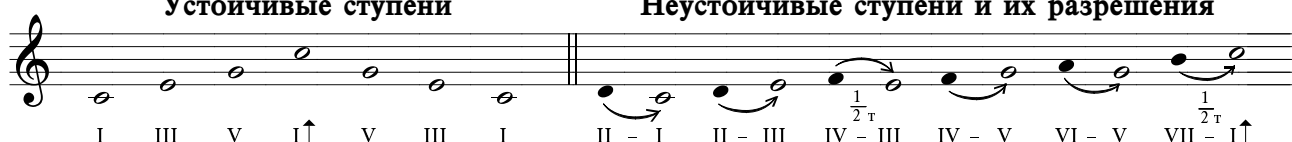
148 

И-и-сус ро-дил-ся - ра-дост-на-я весть! Бу-дем мы мо-лит-ся, ра-до-вать-ся, петь.

Гамма До мажор



Устойчивые ступени **Неустойчивые ступени и их разрешения**



Иисус родился

149 (148) 

**Возвратные мелодические обороты к соседним ступеням и через скачок
(к устойчивым ступеням; к неустойчивым ступеням)**

Небеса проповедуют

Gioioso [Радостно]

150 

Не-бе-са про-по-ве-ду-ют сла-ву Твор-

ца! И я про-слав-ля-ю Бла-го-го От-ца!

Небеса проповедуют

151 (150)

 Возв. к I ст. | Возв. к III ст. | Возв. к IV ст. | Возв. к I ст. | Возв. к VI ст. | Возв. к I ст.

 Возв. к III ст. | Возв. к III ст.

Небеса проповедуют

152 (150)

 Возв. к I ст. | Возв. к III ст. | Возв. к IV ст. | Возв. к I ст. | Возв. к VI ст. | Возв. к I ст.

 Возв. к III ст. | возврат к III ступени | в. к VI ст.

Звукоряды мелодии в тональностях:

Соль мажор

I

Фа мажор

I

Соль мажор

Гаммы

нижн. тетр. | верхн. тетр. | верхн. тетр. | нижн. тетр.

 I II III IV V VI VII I↑ I↓ VII VI V IV III II I

Фа мажор

нижн. тетр. | верхн. тетр. | верхн. тетр. | нижн. тетр.

 I II III IV V VI VII I↑ I↓ VII VI V IV III II I

Гаммы этих тональностей удобнее петь так:

Соль мажор

вверх | вниз

нижн. тетр. | верхн. тетр. | верхн. тетр. | нижн. тетр.

 I II III IV V VI VII I I↑ VII VI V IV III II I

Фа мажор

вверх | вниз

нижн. тетр. | верхн. тетр. | верхн. тетр. | нижн. тетр.

 I II III IV V VI VII I I↑ VII VI V IV III II I

устойчивые звуки | разрешение неустойчивых звуков

I III V III I V I II-I II-III IV-III IV-I VI-V VII-I

устойчивые звуки | разрешение неустойчивых звуков

I III V III I V I II-I II-III IV-III IV-V VI-V VII-I

Соль мажор

Возвраты к I ступени | Возвраты к III ступени | Возвраты к VI ступени

I I I I I I I I I I III III III III III III VI VI VI VI VI VI

Фа мажор

Возвраты к I ступени | Возвраты к III ступени | Возвраты к VI ступени

I I I I I I I I I I III III III III III III VI VI VI VI VI VI

Скачки с устойчивых ступеней на устойчивые

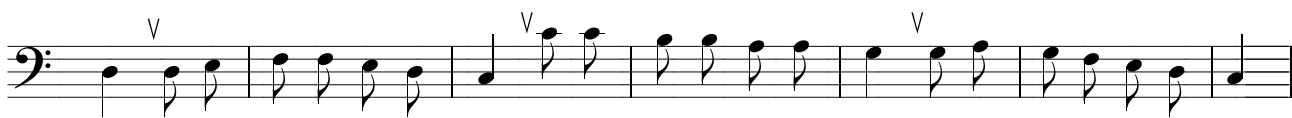
Скачок I - I↑

Gioioso [Радостно]

Вечно свято, вечно ново

153 

Веч_но свя_то, веч_но но_во Рож_дест_во для нас Хрис_то_во. Мно_го лет из го_да

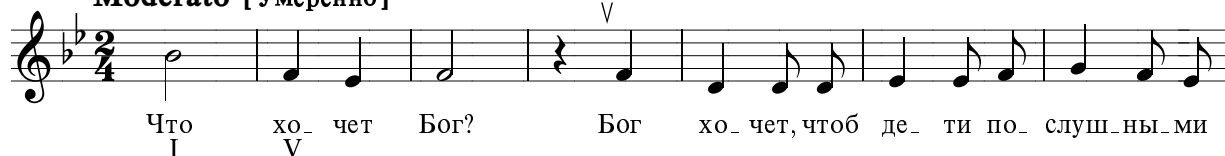


в год празд_ник э_тот рад_ость льёт. Слав_те Бо_га, стар и мал, Он Спа_си_те_ля нам дал.

Тональность Си^b мажор Скачок I - V↓

Moderato [Умеренно]

Что хочет Бог

154 

Что хо_чет Бог? Бог хо_чет, чтоб де_ти по_слуш_ны_ми



бы_ли, не со_ри_лись, в ми_ре и ра_дос_ти жи_ли. Рос_ли чтоб в пре_муд_ро_сти,



в ду_хе люб_ви, дру_гим рас_ска_зать об Ии_су_се мог_ли.

Звукоряд
мелодии



Гамма
Си^b мажор



I II III IV V VI VII I↑ I↑ VII VI V IV III II I



I III V I↑ III I↑ V III I II II IV^{1/2r} IV VI VII I↑ V

Тональность Ре мажор

Ротросо [Торжественно]

В славы Ты воссел лучах

155

Гамма Ре мажор

I II III IV V VI VII I¹ I² VII VI V IV² III II I I III V I¹ V III I

II II 2¹IV 2¹ IV VI VII 2¹ I¹ V

Скачок I - V¹

Сантабиле [Певуче]

Ph. E. Bach
Sei gnädig unserm Vaterland

156

Анимато [Воодушевлённо]

J. Neufeld
Danket dem Herrn

157

Гюioso [Радостно]

Воспойте Господу

158

Вос_пой_те Гос_по_ду но_ву_ю песнь за ми_лость Е_го и за то, что Он есть.
I V

Скачок V- I¹

Транквило [Спокойно]

Блажен тот человек

159

Бла_жен тот че_ло_век, в чьём ду_хе нет лу_кав_ства, не царст_ву_ет в ком грех, но в серд_це - Бо_жье Царст_во.

W. Knapp

Pietoso [Благоговейно]

Великий Бог, рукой Своей



Ве-ли-кий Бог, ру-кой Сво-ей Ты нас хра-нил от ю-ных



дней; хра-ни и в на-сту-пив-ший год, от вся-ких бед-ствий и не-взгод.

На рассвете, утром рано

Con moto [Подвижно]



На рас-све-те, ут-ром ра-но, чрезсто-ле-тья не-пре-стан-



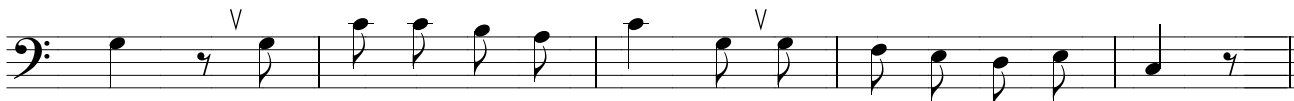
-но ра-дость льёт-ся в мир ве-сен-ний, песнь по-ёт-ся о спа-се-нии.

Я верю

Allegro moderato [Умеренно скоро]



Я ве-рю, что из гро-ба Спа-си-тель мой вос-



-крес, Он сде-лал э-то, что-бы мы ра-до-ва-лись здесь.

Скачок V- I ↓

Мир и святость

Con moto [С движением]



Мир и свя-тость ста-рай-тесь и-меть, без ко-то-рой Хрис-та не у-зреть.

V I

Начало мелодии с V ступени

E. Donnabauer

Ich dank' meinem Heiland

Con moto [С движением]



Тональность Ля мажор

Animato [Водохновенно]

Слава Творцу Богу в вышних

165

Та песнь зву-ча-ла над зем-лей; ко-гда ро-дил-ся Сын свя-той с вос-тор-гом пе-ли не-бе-са. Соль-ём-те сни-ми го-ло-са.

Звукоряд мелодии

V I

Гамма
Ля мажор

нижний тетракорд | верхний тетр. | верхний тетр. | нижний тетракорд |

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

устойчивые звуки

разрешение неустойчивых звуков

I III V III I V I II II IV 2tr VI VI VII 2tr

Тональность Ми^b мажор

Lento [Медленно]

Не ищи в земных предметах

166

Не и-щи в зем-ных пред-ме-тах, друг мой, ис-ти-ны свя-той, нет е-ё в люд-ских за-ве-тах, нет и в муд-ро-сти зем-ной.

Звукоряд мелодии

V I I V

Гамма
Ми^b мажор

нижний тетракорд | верхний тетракорд | верхний тетракорд | нижний тетракорд |

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

устойчивые звуки

разрешение
неустойчивых звуков

I III V I V III I V I II II IV IV VI VII

Начало мелодии с III ступени

Славьте Господа

167 **Vivo [Живо]**

Слав_те Гос_по_ да на гус_ лях, на псал_ ти_ ри ве_ ли_ чай_ те!
С вос_кли_ ца_ ни_ ем ис_ кус_ но Бо_ жью ми_ лость про_ слав_ ляй_ те!

III

Ты возжигаешь светильник

168 **Moderato [Умеренно]**

Ты воз_ жи_ га_ ешь све_ тиль_ ник мой, Гос_ по_ ди, Бо_ же, Соз_ да_ тель бла_ гои.

III

Господа благословлю

169 **Cantabile [Певуче]**

Гос_ по_ да бла_ гос_ лов_ лю встав_ ши ра_ но ут_ ром. Он у_

III

_ слы_ шит песнь мо_ ю, Им хва_ лить_ ся бу_ ду.

H. Isaak

O Lamm, für uns geschlachtet

170 **Lento [Медленно]**

III

Вводные звуки (ступени VII, II)

Си \flat мажор

$\frac{1}{2}$ тона 1 тон $\frac{1}{2}$ тона 1 тон

VII I II VII I II

В. Павлов

Над землёю солнышко ясное встаёт

171 **Con moto [Подвижно]**

VII II VII

My v objati lăsky

172 **Con moto [Подвижно]**

VII I

VII I

Создал Бог цветы на поле

Dolce [Нежно]

173
 Создал Бог цветы на поле, Он их бережно хранит, малым пташечкам на воле пищу вовремя дарит.

A. Drese

Бог, Спаситель мой

Pietoso [Благоговейно]

174
 Бог, Спаситель мой, будь всегда со мной!
 И всю жизнь дай за Тобою с радостной идти душою;
 дай войти с Тобой в мирный край родной.

Тональность Ля^b мажор

Ch. H. Gabriel

O, ich hör' so gern von Jesu

Moderato [Умеренно]

175
 O, ich hör' so gern von Jesu.

Гамма Ля^b мажор

нижний тетракорд | верхний тетракорд | верхний тетракорд | нижний тетракорд

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

разрешение
устойчивые звуки неустойчивых звуков

I III V III I V I II II IV IV VI VII^{1/2}

Окончание мелодии на V ступени

W. Bradbury
Вот полночь

Pesante [Грузно, тяжело]

176

Вот пол-ночь... над го-рой мас-лин звез-да по-мерк-ла в не-бе-
_сах. Вот пол-ночь... И в са-ду о-дин Спа-си-тель мо-лит-ся в сле-зах.

Окончание мелодии на III ступени

Д. Воевода
Хорошо нам быть с Тобой

Andantino [Не скоро]

177

Как хо-ро-шо нам быть с То-бо-ю, Ты на-ши ра-ны ис-це-лил.
Сво-ей жи-ви-тель-ной во-до-ю Ты жаж-ду серд-ца у-то-лил.

III

Тональность Ми мажор

Andante [Неторопливо]

J. T. Coeran

178

Гамма Ми мажор

нижний тетракорд | верхний тетракорд | верхний тетракорд | нижний тетракорд

I II III IV V VI VII I^ I^ VII VI V IV III II I

нижний тетракорд | верхний тетракорд | верхний тетракорд | нижний тетракорд

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

устойчивые звуки | разрешение неустойчивых звуков

I III V I^ V III I VI I II II IV IV VI VII

Gioioso [Радостно]

Иисуса я овца

179

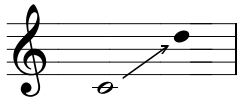
Звукоряд мелодии с диапазоном больше октавы

Я хочу

Moderato [Умеренно]

180 

Я хо- чу, что- бы ме- жи мо- и по пре- крас- ным мес- там про- лег- ли.

Звукоряд мелодии 9 ступеней  Диапазон 

(ступени звукоряда) 1 2 3 4 5 6 7 8 9
(ступени гаммы) I I↑ II↑

J. A. Freylinghausen
Welch ein Mensch!

Allegro moderato [Умеренно скоро]

181 

Звукоряд мелодии 10 ступеней  Диапазон 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
I I↑ II↑ III↑

В. Павлов

Moderato cantabile [Умеренно, певуче] На солнце темный лес зардел

182 


Звукоряд мелодии 11 ступеней  Диапазон 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
III III↑ IV↑ V↑ VI↑


ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Рукоплещут Богу

Gioioso [Радостно]

183 

Ру- ко- пле- щут Бо- гу не- бе- са не- бес.



Веч- но- му, Жи- во- му - ал- ли- луй- я, честь!

L. Kaustot
Laps, sa äraunusta

Cantabile [Певуче]

184

Musical notation for Cantabile [Певуче] in bass clef, 2/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes with three accents (v) over the first, fourth, and seventh measures.

Allegretto [Подвижно]

185

Нет такого на земле

Musical notation for Allegretto [Подвижно] in treble clef, 2/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes with three accents (v) over the first, fourth, and seventh measures.

Л. Н. Курс
Малые мы дети

Gioioso [Радостно]

186

Ма_ лы_ е мы де_ ти, Гос_ по_ ду по_ ём;

Musical notation for Gioioso [Радостно] in treble clef, 4/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes with an accent (v) over the final measure.

Припев

хо_ ро_ шо на све_ те, ес_ ли с Ним жи_ вём. Ра_ дост_ но с Ии_ су_ сом,

Musical notation for the chorus of Gioioso [Радостно] in treble clef, 4/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes with an accent (v) over the first measure of the chorus.

ра_ дост_ но нам с Ним! Ра_ дост_ но с Ии_ су_ сом - чуд_ ным, до_ ро_ гим!

Musical notation for the end of the chorus of Gioioso [Радостно] in treble clef, 4/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes with an accent (v) over the first measure.

Andantino [Не скоро]

187

Musical notation for Andantino [Не скоро] in bass clef, 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes with four accents (v) over the first, second, fifth, and eighth measures.

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Неполный звукоряд гаммы

Начало мелодии с I степени

Кто нас любит

Con anima [Сердечно]

188

Кто нас лю-бит боль-ше всех, боль-ше всех, боль-ше всех? Кто нас лю-бит
 боль-ше всех? Гос-подь Ии-сус Хрис-тос! Кто про-стил гре-хи мо-и?
 И-и-сус, И-и-сус! Сла-ва Те-бе веч-на-я, Гос-подь Ии-сус Хрис-тос!

Звукоряд мелодии

Звукоряд гаммы
до минор (неполный)

Полный звукоряд гаммы

M. Watson

Moderato [Умеренно]

189

Той блаженный на землі народ

Звукоряд мелодии

Звукоряд гаммы
до минор (полный)

Гаммы

До мажор

до минор

устойчивые звуки разрешение
неустойчивых звуков

До мажор

I III V I↑ V III I II - I II - III IV - III IV - V VI - V VII - I↑

устойчивые звуки разрешение
неустойчивых звуков

до минор

I III V I↑ V III I II - I II - III IV - III IV - V VI - V VII - I↑

Тональности ре минор и ми минор

190 (189) Той блаженный на землі народ

верхний тетракорд V пентакорд

191 (189) Той блаженный на землі народ

верхний тетракорд V пентакорд

Ре мажор

нижний тетракорд мажорный верхний тетракорд мажорный верхний тетракорд мажорный нижний тетракорд мажорный

I II III IV V VI VII I↑ I↑ VII VI V IV III II I

ре минор

нижний тетракорд минорный верхний тетракорд фригийский верхний тетракорд фригийский нижний тетракорд минорный

I II III IV V VI VII I↑ I↑ VII VI V IV III II I

устойчивые звуки разрешение
неустойчивых звуков

Ре мажор

I III V I↑ V III I II - I II - III IV - III IV - V VI - V VII - I↑

устойчивые звуки разрешение
неустойчивых звуков

ре минор

I III V I↑ V III I II - I II - III IV - III IV - V VI - V VII - I↑

Ми мажор

нижний тетракорд мажорный верхний тетракорд мажорный верхний тетракорд мажорный нижний тетракорд мажорный

I II III IV V VI VII I↑ I↑ VII VI V IV III II I

ниж. тетракорд минорный верх. тетракорд фригийский верх. тетракорд фригийский ниж. тетракорд минорный

ми минор

I II III IV V VI VII I↑ I↑ VII VI V IV III II I

разрешение
устойчивые звуки неустойчивых звуков

Ми мажор

разрешение
устойчивые звуки неустойчивых звуков

ми минор

Тональность ля минор

Allegro non troppo [Не очень скоро] Мы поём хвалу Христу

192

Мы по_ ём хва_ лу Хрис_ ту, - грех об_ хо_ дим за вер_

сту Жа_лит всех он, как зме_ я, пом_ни_ те о том, дру_ зья.

Звукоряд мелодии

Ля мажор

нижний тетрахорд мажорный	верхний тетрахорд мажорный	верхний тетрахорд мажорный	нижний тетрахорд мажорный
------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

ля минор

ниж. тетрахорд минорный	верх. тетрахорд фригийский	верх. тетрахорд фригийский	ниж. тетрахорд минорный
----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------

разрешение
устойчивые звуки неустойчивых звуков

Ля мажор

разрешение
устойчивые звуки неустойчивых звуков

ля минор

Тетрахорды в мелодии

Мы поём хвалу Христу

193 (192)

нижний тетракорд верх. тетр. нижний тетракорд верх. тетр.

Вводный тон

T. Helmore

Приди, приди, Еммануил!

194

Con moto [С движением]

При-ди, при-ди, Ем-ма-ну-ил! Спа-си от влас-ти тём-ных сил. VII I

Тональность соль минор

Sul serio [Серьёзно]

Царь Израильский Саул

195

Царь Из-ра-иль-ский Са-ул с Бо-жье-го пу-ти свер-нул. И Гос-подь е-го от-верг за не-по-слу-ша-нья грех. Будь все-гда по-слу-шен Бо-гу - Он за грех на-ка-жет стро-го.

Гамма соль минор

нижн. тетр. верх. тетр. верх. тетр. нижн. тетр.
 минорный фригийский фригийский минорный

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV II II I

устойчивые звуки разрешение неустойчивых звуков

I III V III I V I II - I II - III IV - III IV - V VI - V VII - I

Интонационные упражнения в гамме соль минор

гамма

а)

б)

возвраты, вводный тон



повторность ступеней



ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Вводный тон

Heprealainen Sävelmä

Nouskaamme vuorelle korkeimmalle

Con moto [Подвижно]

196

Игтонационные упражнения

а) **натуральный минор**
VII III VI III VII VII

б) **натуральный мажор**
VII III VI III VII VII

в) **гармонический минор**
VII III VI III VII VII

г) **натуральный минор**
VII III III III VI III VII

д) **натуральный мажор**
VII III III III VI III VII

е) **гармонический минор**
VII III III III VI III VII

Serioso [Серьёзно]

У того молитва

197

У то_ го мо_ лит_ ва - мер_ зость, кто не читит свя_ той За_

_кон. Бу_дет Бо_гом он от_ верг_ нут и на_ ве_ ки о_ суж_ дён.

VII I

ре минор гармонический

ниж. тетракорд минорный | верх. тетракорд гармонический | верх. тетракорд гармонический | ниж. тетракорд минорный

ре минор натуральный

ниж. тетракорд минорный | верх. тетракорд фригийский | верх. тетракорд фригийский | ниж. тетракорд минорный

Ре мажор натуральный

ниж. тетракорд мажорный | верх. тетракорд мажорный | верх. тетракорд мажорный | ниж. тетракорд мажорный

Итонационные упражнения

а)

б)

в)

СОЧЕТАНИЕ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА В МЕЛОДИИ

Andantino espressivo [Неторопливо, выразительно]

Вкрай тебе змучив

198

Two staves of music in bass clef, 3/4 time, key of D major. The first staff contains measures 198 and 199. The second staff continues from measure 199. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests. There are accents (V) over the first notes of measures 198, 199, and 200.

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

Novù piesen

199

Two staves of music in treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 199 and 200. The second staff continues from measure 200. The melody consists of quarter and eighth notes. There are accents (V) over the first notes of measures 199, 200, and 201.

Moderato [Умеренно]

Сколько душ есть в мире этом

200

Two staves of music in bass clef, 3/4 time, key of D major. The first staff contains measures 200 and 201. The second staff continues from measure 201. The melody consists of quarter and eighth notes. There are accents (V) over the first notes of measures 200 and 201.

Сколь_ко душ есть в ми_ре э_ том. И за всех Хрис_тос стра_ дал. Он свя_

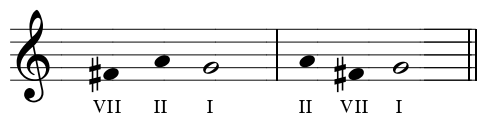
ту ю Кровь За_ ве_ та на Гол_ го_ фе про_ ли_ вал.

ОБОРОТЫ ОПЕВАНИЯ В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

Опевание устойчивых ступеней неустойчивыми

Опевание I ступени

Соль мажор



Соль минор



Спать подолгу не люби

Poco Andante [Не слишком медленно] V опевание I ступ. V

201

Спать по-долгу не люби, чтоб не обеднеть.

Днём работай, ночью спи, будешь хлеб и меть.

Sostenuto [Сдержанно]

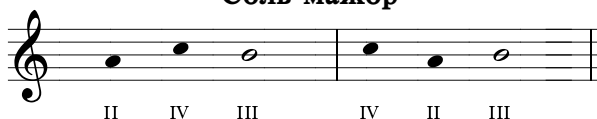
N. Moldoveanu

202

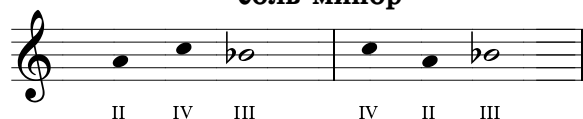
Днём работай, ночью спи, будешь хлеб и меть.

Опевание III ступени

Соль мажор



Соль минор



M. Birkenfeld

Ein kleiner Knecht Gottes

Moderato [Умеренно] V

203

Ein kleiner Knecht Gottes

Любящие Бога

Espressivo [Выразительно]

Любящие Бога

204

Любящие Бога, ненавидьте

зло! Ведь страдания много принесёт оно.

Опевание V ступени

Соль мажор **соль минор**

IV VI V VI IV V IV VI V VI IV V IV VI V VI IV V

Gioioso [Радостно] опевание V ст. M. Birkenfeld
Freude, große...

205

Moderato [Умеренно] опев. V ст. Приди, приди, Еммануил!

206 (194)

При-ди, при-ди, Ем-ма-ну-ил! Спа-си от вла-сти тём-ных сил.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Espressivo [Выразительно] Даль прохладною дохнула

207

Даль про-хла-до-ю дох-ну-ла, солн-це толь-ко что взо-шло,
птич-ка роб-ка-я вспорх-ну-ла, - всё в при-ро-де о-жи-ло.

Tranquillo [Спокойно] На кровати из соломы

208

Moderato [Умеренно] Мы из Эммауса

209

Мы из Эм-ма-у-са в И-е-ру-са-лим весть об И-и-су-се по-не-сём дру-гим.

Espressivo [Выразительно] Господи, Боже

210

Andante [Не спеша] После мглы туманной

211

По-сле мглы ту-ман-ной за-си-ял Вос-ток,
льёт-ся не-пре-стан-но ра-до-сти по-ток.

Animato [Вдохновенно] Буду Господа славить

212

Allegretto [Оживлённо] Из страны далёкой ласточки летят

213

В. Павлов

Con moto [С движением] O eil zu dem treuen Erlöser hin!

214

B. E. Warren

Gioioso [Радостно] Из страны далёкой ласточки летят

215

Опевание неустойчивых ступеней устойчивыми

Опевание II ступени

Ми мажор **ми минор**

Moderato [Умеренно] Der Tage, die verloren

216

J. Steuerlein

Lento [Протяжно] Tästäkin päivästä tahdon nyt kiittää

217

Toisinto Etelä-Pohjanmaalta

Опевание IV ступени

Ми мажор

ми минор

E. S. Lorens
Ja, wir kommen, Lieber Heiland

Andantino [Неторопливо]

218

Con moto [С движением]

219

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

M. Teschner
Осанна, честь и слава

Maestoso [Величественно]

220

О_ сан_ на, честь и сла_ ва, Спа_ си_ тель И_ и_

сус, Те бе в тот день зву_ ча_ ла из чис_ тых дет_ ских уст.

Moderato [Умеренно]

221

V. Гнайст
Пусть Божия радость

Gioioso [Радостно]

222

W. B. Bradbury
Любит мой Иисус меня!

Moderato [Умеренно]

223

Лю_ бит мой Ии_ сус ме_ ня! - Э_ то твёр_ до зна_ ю я;

Он де_ тей к Се_ бе зо_ вёт и на ру_ ки их бе_ рёт.

Опевание устойчивых и неустойчивых ступеней

Tril voios

Allegretto [Оживлённо]

224

Animato [Вдохновенно]

225 *Привес*

Dolce [Нежно]

226 *N. Olfert*
Mutti, Liebe Mutti

Опевание VI ступени

<p>До мажор</p>	<p>до минор</p>
------------------------	------------------------

Con moto [Подвижно]

227 Колокол сердечный

Ко- ло- кол сер- деч- ный неж- но по- зво- нил,
 чуд- ным зво- ном в шко- лу он ди- тя ма- нил. Как в вос- крес- ной шко- ле де- тям
 хо- ро- шо, там их у- чат, как лю- бить доб- ро!

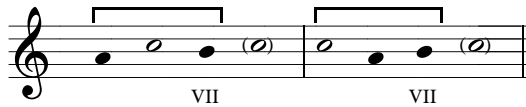
Moderato [Умеренно]

228 Я силы у Бога прошу

Я си- лы у Бо- га про- шу по- сто-
 -ян- но, по труд- ным до- ро- гам чтоб сле- до- вать пря- мо.

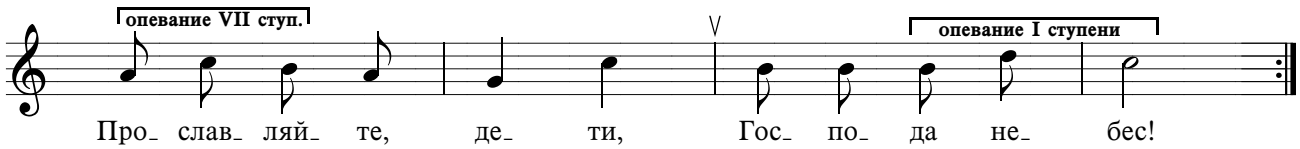
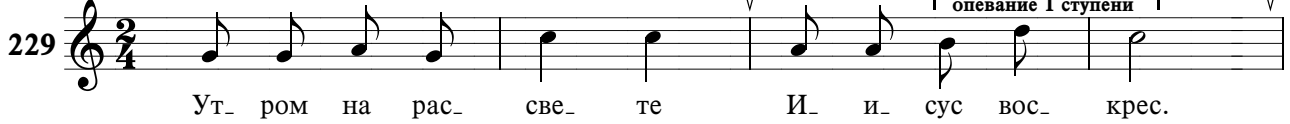
Опевание VII ступени

До мажор



Утром на рассвете

Gioioso [Радостно]



ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

P. van Woerden

Andante [Не спеша]

Ich möchte gern ein Schäflein



J. Baltzell

Con moto [С движением]

O, kommt, liebe Kinder



F. Möhring

Andante [Спокойно]

O, Tatə bун!



Ch. Gabriel

Con moto [С движением]

Suda, oh jätä Koïk mured

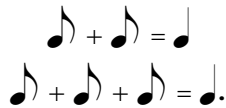


Moderato [Умеренно]



Размер $\frac{6}{8}$

Доля, объединение долей (двух, трёх). Пауза – доля 7



W. A. Ogden

О, возвещайте вы о Христе

Animato [Вдохновенно]

235

Himmel und die Erde

Con moto [С движением]

236

Объединение 6-и долей



H. J. K. Goerz

Грешников прежде Иисус наш спасал

Moderato [Умеренно]

237

С. Д. Бичковський

Боже мій, з Тобою хочу жити я

Con anima [Сердечно]

238

Объединение 5-и долей



Ах радость, радость будет там

Gioioso [Радостно]

239

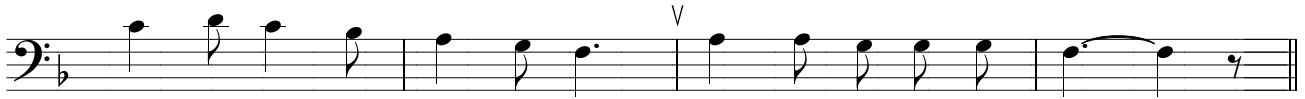
B. E. Warren

Con anima [Сердечно]

Слушай Духа нежный зов



Слу_ шай Ду_ ха неж_ ный зов: "Твой Хо_ да_ тай - Хрис_ тос".



Даст про_ ще_ ни_ е гре_ хов твой Хо_ да_ тай Хрис_ тос.

С. Д. Бичковский
Боже Великий

Moderato [Умеренно]



Затакт - доля

L. Lawrence
Good bye

Tranquillo [Спокойно]

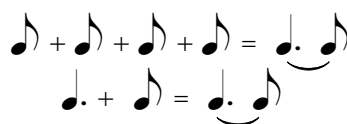


Espressivo [Выразительно]

N. Moldoveanu



Объединение 4-х долей

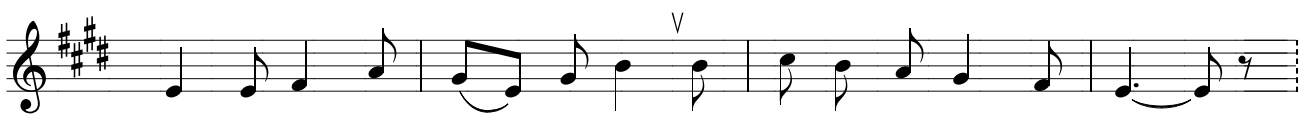


Con moto [С движением]

Любовь Господня всё зовёт



Лю_ бовь Гос_ под_ ня всё зо_ вёт, не мед_ ли к Хрис_ ту при_ ти! Спе_



_ ши ско_ рей, по_ ка Он ждёт, се_ бя о_ счаст_ ли_ вишь ты.

Espressivo [Выразительно]

Голос Христа ко спасению зовёт



Го_ лос Хрис_ та ко спа_ се_ нью зо_ вёт,



мир и на_ деж_ ду серд_ цам Он да_ ёт.

Не от_вер_ гай э_ тот го_ лос люб_ ви, вре_ мен_ ный
 жи_ тель гре_ хов_ ной зем_ ли! _хов_ ной зем_ ли!

Деление долей

Деление слабой доли (третьей)

Д. Джулай

Радостно хор поёт

Animato [Воодушевлённо]

246 Ра_ дост_ но хор по_ ёт пой, пой, с на_ ми пой.
 Сла_ вит_ ся наш Гос_ подь пой, пой, с на_ ми пой.

C. P. Jones

Я знаю: Тот кто за нас страдал

Maestoso [Величественно]

247 Я зна_ ю: Тот, кто за нас стра_ дал, нас
 мо_ жет спа_ сти на_ век; Он смер_ тью крест_ ной спа_
 се нье дал, Он мо_ жет спас_ ти на_ век.

Деление слабой доли (шестой)

Затакт - деление доли

H. J. K. Goerz

Von Gnade und Recht will ich singen

Animato [Воодушевлённо]

248

P. J. Goerz

О, братья и сёстры, спешите все

Con moto [Подвижно]

Припев



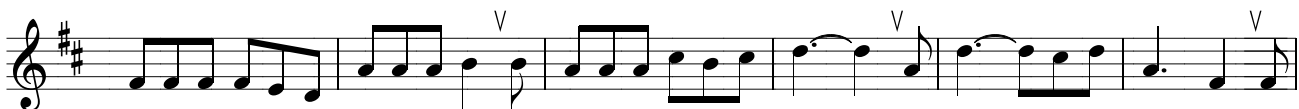
О, спе- ши- те, о, спе- ши- те, к От- чиз- не на не- бе-



-сах! О,спе- ши- те, о,спе- ши- те, по- кой о- жи- да- ет там нас!

Der Meister sucht Schnitter

Animato [Вдохновенно]



ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

F. M. Johnston

Mein Herz war schwarz von Sund'

Allegretto [Оживлённо]



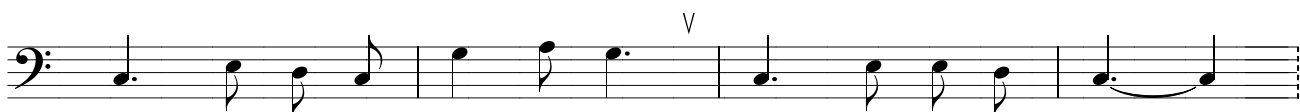
B. E. Warren

Приди же к Христу теперь

Con anima [Сердечно]



При- ди же к Хрис- ту те-перь, по- ка бла- го- дат- ный день;



ты Сло- ву Е- го по- верь! Что мед- лишь, ду- ша?

Sostenuto [Сдержанно] Як к овечку Пастир

253

Moderato [Умеренно] Üks laps on täna meil sündind

254

Andantino [Негоропливо] За все Тобі я дякую
Українська мелодія

255

Con moto [Подвижно] P. J. Goerz
О, братья и сёстры, спешите все вперёд

256

О, бра_т_ья и сё_стры, спе_ши_те все впе_р_ёд, чтоб у_з_реть Хрис_

_та; здесь нет о_ста_но_вок, нет от_ды_ха, спе_ши_те впе_р_ёд все_гда.

Animato [Воодушевлённо] S. B. Jackson
Fröhlich singt von Jesu Liebe

257 *Припев*

Con moto [Подвижно] R. Lowry
Lebt wohl, Lebt wohl

258 *Припев*

Тональность си минор

Благословенно имя Твоё

259 **Moderato [Умеренно]**

Бла-го-сло-вен-но и-мя Тво-ё, и да свя-тит-ся веч-но о-но.

Бла-го-сло-вен-но и-мя Тво-ё, и да свя-тит-ся веч-но о-но.

**си минор
натуральный**

**си минор
гармонический**

разрешение
устойчивые звуки неустойчивых звуков гарм.

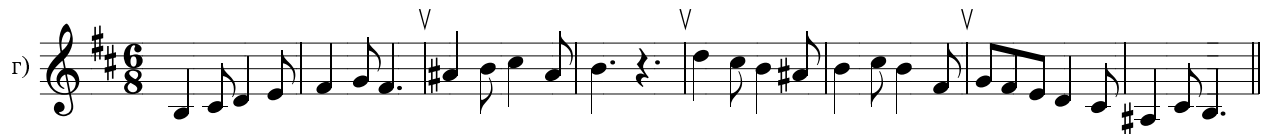
I III V I[^] V III I II - I II - III IV - III IV - V VI - V VII - I[^] VII I[^]

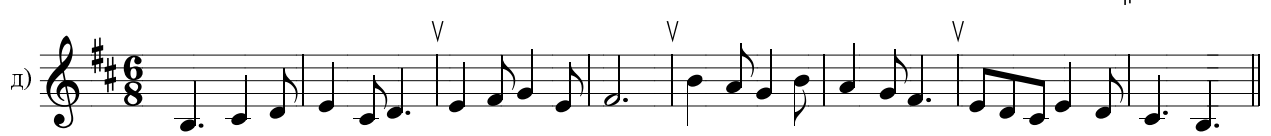
Интонационные упражнения

а)

б)

в)

г) 

д) 

R. Dicks

Cantabile [Певуче] Kuunnelkaa ääntäni kaikki rakkaat lapseni

260 

F. M. Davis

Народный вариант

Agitato [Взволнованно] Неужели не приняв Христа ты уйдёшь

261 

Не_у_ же_ ли не при_ няв Хрис_ та_ ты уй_ дёшь, чтоб
 даль_ ше во мра_ ке блуж_ дать? Спа_ се_ ньем Бо_ жест_ венным
 пре_ не_ бре_ жёшь, не при_ няв Е_ го бла_ го_ дать?

Тональность фа-диез минор

Con moto [С движением] Dierre en prison

Гамма фа-диез минор натуральный вид

I II III IV V VI VII I↑ I↑ VII VI V IV III II I I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

гармонический вид

I II III IV V VI VII I↑ I↑ VII VI V IV III II I I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

устойчивые ступени разрешение неустойчивых звуков гарм.

I III V I↑ V III I V I II - I II - III IV - III IV - I VI - V VI - I↑ VII - I VII - I↑ VII - I

Интонационные упражнения

a)

b)

в)

Любил Моисей свой народ

Sostenuto [Сдержанно]

263 
Лю- бил Мо- и- сей свой на- род и вы- вел е- го из Е-


-гип- та в стра- ну, мо- ло- ко где и мёд, и нет не- на- вист- но- го и- га.

Tev, Dievam visuspēcīgam!

Cantabile [Певуче]

264 

Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые

II - V ↑

Moderato [Умеренно]

Der Herr bricht ein um Mitternacht

265

II V

Lento [Медленно]

P. Strauch
Manchmal frag ich mich

266

II V

II - V ↓

Sostenuto [Сдержанно]

H. Baker
Слаб ли, скорбью ли объятый

267

II

Слаб ли, скор- бью ли объ- я- тый, слё- зы ль го- ря льёшь?
Ко Хрис- ту при- ди и в Нём ты мир най- дёшь.

Moderato [Умеренно]

В. Овчинников
Я маленький, и я пою

268

II V

Я ма- лень- кий и я по- ю: о Бо- ге пес- ня
льёт- ся! Мой Бог, ко- то- ро- го люб- лю, соз- дал цве- ты и солн- це.

II - V ↓↑

Lento [Медленно]

J. A. Lloyd
Кто Сей, первенец Марии

269

II V

Gott sei Dank durch alle Welt

Animato [Вдохновенно]

270

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

J. R. Ahle

Andante [Не спеша]

Weih' Er Selbst, dem ihr euch weihet

271

Moderato [Умеренно]

N. Moldoveanu

272

Moderato [Умеренно]

G. W. Fields
Lobsingt

273

Con moto [С движением]

W. J. Kirkpatrick
Лишь Дух Святой

274

Лишь Дух Свя-той вле- чёт серд-ца с гре- хов- но- го пу- ти, чтоб
дать им ра- дость без кон-ца и в прав- де со- блю- сти.

Allegretto [Оживлённо]

Tänan teroise eest

275

Allegretto [Оживлённо]

Днём и ночью Иисус

276

Днём и но- чью И- и- сус всех нас о- хра- ня- ет;

ни_ че_ го с Ним не стра_ шусь, И_ и_ сус со мной.

IV - I ↓

Andantino [Неторопливо] Vanaema helde, lahke

277

IV I

Sostenuto [Сдержанно] Halte mich

278

IV I

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Andante [Не спеша] Делай всем добро

279

Де_ лай всем доб_ ро и не у_ ны_ вай, хоть и тя_ же_ ло - не о_ сла_ бе_ вай.

Andantino [Неторопливо] R. Palmer
Jetzt, wo dich Jesus locket

280

VI - III ↓

Allegro [Быстро] Nach Ph. Nicolai
Halleluja! Jauchzt, ihr Chöre!

281

VIII

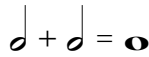
Andante [Не спеша] Väikse küünla tulukest

282

VI III

Размер $\frac{2}{2}$; C

Доля, объединение двух долей



Пауза - доля

Con moto [С движением]

Плод земля свой дала

283

Плод зем- ля свой да- ла. Бо- гу -
честь и хва- ла, Бо- гу - честь и хва- ла!

Деление долей

Деление слабой доли



Largo [Протяжно]

Когда я поднимаю взор

284

Ко-гда я под-ни-ма-ю взор на крест, где Бо-жий Сын стра-
дал, я со-зна-ю гре-ха по-зор, сты-жусь то-го, что по-чи-тал.

Деление сильной доли

В. Стрелков

Andante [Не спеша]

Если Божии мы дети

285

Ес-ли Бо-жи-и мы де-ти, бу-дем жить, как Он, во све-те.

Деление сильной и слабой долей



Andante [Не спеша]

Chr. Lahusen
Wißt ihr noch, we es geschehen?

286

Не на-до тай-ну то-му го-во-рять, кто не у-ме-ет е-ё хра-нить.

Затакты

Затакт - доля

Н. Германюк
Не говори тайну

Largo [Широко]

287

Не на-до тай-ну то-му го-во-рять, кто не у-ме-ет е-ё хра-нить.

Затакт - деление доли

Moderato [Умеренно]

В Вифлееме, в Палестине

288

В Виф_ ле_ е_ ме, в Па_ лес_ ти_ не, во_ бе_ то_ ван_ ной стра_
не, Бог я вил в рож_ дён_ ном Сы_ не дар спа_ се_ нья вам и мне.

Detailed description: This block contains two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff starts at measure 288 and ends at measure 289. The second staff continues from measure 289. The music consists of quarter and eighth notes with accents (v) over certain notes. The lyrics are written below the staves.

Затакт - полудоля

Пауза - полудоля }

Cantabile [Певуче]

De wereld is gewonnen

289

De wer_eld is ge_won_nen

Detailed description: This block contains two staves of music in treble clef, 3/2 time. The first staff starts at measure 289 and ends at measure 290. The second staff continues from measure 290. The music consists of quarter and eighth notes with accents (v) over certain notes. The lyrics are written below the staves.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Semplice [Просто]

За ногой своей следи

290

За но_гой сво_ей сле_ди, в Бо_жий дом все_гда хо_
_ди. В Бо_жий дом все_гда хо_ди.

Detailed description: This block contains two staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff starts at measure 290 and ends at measure 291. The second staff continues from measure 291. The music consists of quarter and eighth notes with accents (v) over certain notes. The lyrics are written below the staves.

Moderato [Умеренно]

Мудрости начало

291

Муд_ро_сти на_ча_ло - э_то Бо_жий страх,
что о_бе_ре_га_ет серд_це и у_ста.

Detailed description: This block contains two staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff starts at measure 291 and ends at measure 292. The second staff continues from measure 292. The music consists of quarter and eighth notes with accents (v) over certain notes. The lyrics are written below the staves.

Con moto [Подвижно]

Кто может видеть Бога?

292

Кто мо_жет ви_деть Бо_га? Толь_ко чис_ты_е серд_цем.
Там, в зо_ло_тых чер_то_гах Он им го_то_вит мес_то.

Detailed description: This block contains two staves of music in bass clef, 2/2 time. The first staff starts at measure 292 and ends at measure 293. The second staff continues from measure 293. The music consists of quarter and eighth notes with accents (v) over certain notes. The lyrics are written below the staves.

Andantino [Неторопливо]


К. Роммель
Чернокожих, белокожих



Размер $\frac{3}{2}$

Доля, объединение двух долей, трёх долей

$$\begin{aligned} \text{♩} + \text{♩} &= \text{♩} \\ \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} &= \text{♩} \end{aligned}$$

Пауза - доля 

Maestoso [Величественно]

Господи Боже, Ты дивно велик!

294



Гос-по-ди Бо-же, Ты див-но ве-лик! Ты о-де-ва-ешь-ся
све-том, как ри-зой! Не-бо и зем-лю для
нас со-тво-рил и при-го-то-вил нам мес-то в От-чиз-не.

Затакт - доля

Animato [Вдохновенно]

Ищите Господа всегда

295



И-щи-те Гос-по-да все-гда, хва-ли-тесь и-ме-нем Е-
го! За ми-ло-стей о-биль-ный дар до-сто-ин сла-вы толь-ко Он!

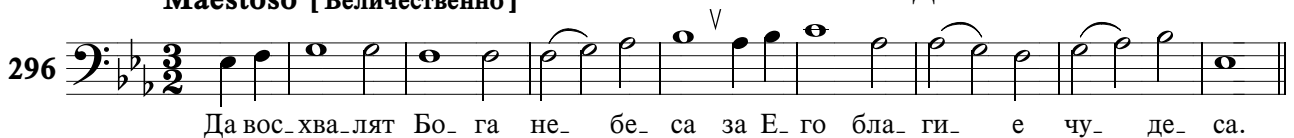
Деление долей

Деление слабой доли
Затакт - деление доли

Maestoso [Величественно]

Да восхвалят Бога небеса

296



Да вос-хва-лят Бо-га не-бе-са за Е-го бла-ги-е чу-де-са.

Деление сильной доли

Animato [Воодушевлённо]

Божия явилась благодать

297



Бо-жи-я я-ви-лась бла-годать для жи-ву-щих на зем-ле лю-
дей, что-бы их от ги-бе-ли спа-сать, вы-ры-вать из дья-воль-ских се-тей.

Деление сильной и слабой (третьей) доли

Не клянитесь, братья, никогда

Con fermezza [Твёрдо]



Не кля-ни-тесь, бра-тья, ни-ко-гда. Бу-дет пусть у вас лишь "нет" и "да".

Деление сильной и слабой (второй) доли

Истину купи, мудрость не продай

Andante [Не спеша]



Ис-ти-ну ку-пи, мудрость не про-дай. В Бо-жи-ей люб-ви, сын мой, воз-рас-тай.

Деление всех долей

Книгу Нового Завета я люблю читать

Con anima [Сердечно]



Кни-гу Но-во-го За-ве-та я люб-лю чи-тать.



Из не-ё по-то-ком све-та льёт-ся бла-го-дать.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Moderato [Умеренно]



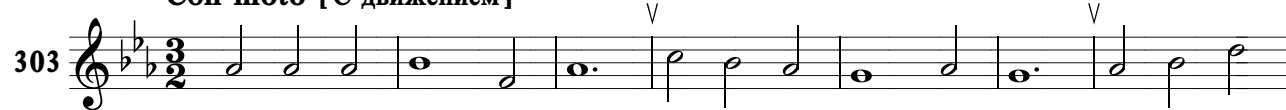
Espressivo [Выразительно]

F. H. Burstall



Con moto [С движением]

R. Jackson



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

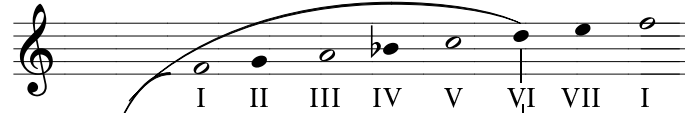
Окончание мелодии в параллельной тональности


Andantino [Неторопливо] Создал наш Творец

304 

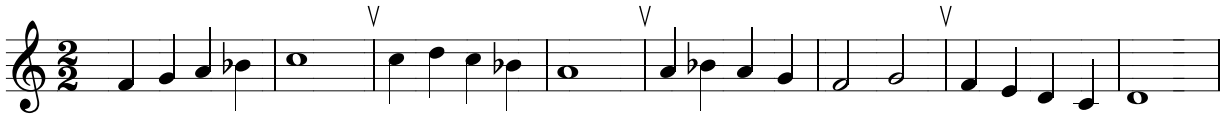
Соз-дал наш Тво-рец го-ры и ле-са, где по-ёт скво-рец и жи-вёт ли-са.


Гаммы параллельных тональностей

Фа мажор 

ре минор 

Интонационные упражнения

а) 

б) 

Agitato [Тревожно] День Господень придёт

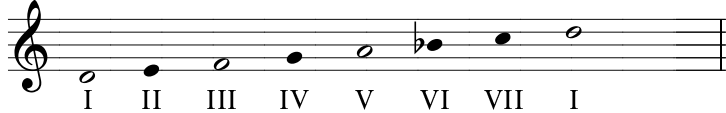
305 


День Гос-по-день при-дёт, слов-но тать, всязем-ля и де-ла все сго-рят.



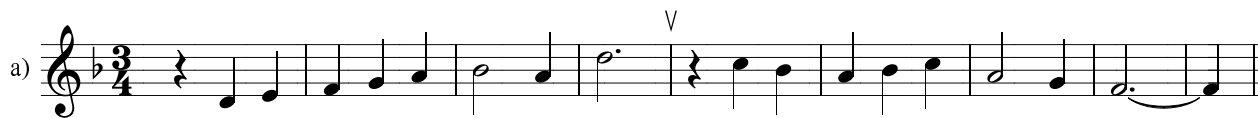
Друг мой, пом-ни ка-ким на-до быть, что-бы веч-но-сти слав-ной до-стичь.

Гаммы параллельных тональностей

ре минор 

Фа мажор 

Интонационные упражнения

a) 

б) 

Moderato [Умеренно] Am aflat pe Domnul
 306 

В. Павлов
 Слава Тебе, Боже

Animato [Вдохновенно]
 307 

Сла_ ва Те_ бе, Бо_ же, за лю_ бовь и бла_ гость,



сла_ ва Те_ бе, Бо_ же, за по_ ля и лес, сла_ ва Те_ бе, Бо_ же,



за мо_ лит_ вы сла_ дость, за Твой мир над_ звезд_ ный не_ зем_ ных чу_ дес.

Окончание мелодии в начальной тональности

Tranquillo [Спокойно] Ветер веточки колышет
 308 

Ве_ тер ве_ точ_ ки ко_ лы_ шет за ок_ ном.



За_ сы_ пай, мо_ я ма_ лыш_ ка, ти_ хим сном.

Pietoso [Благоговейно] Милосердный Отец
 309 

Ми_ ло_ серд_ ный О_ тец! Слаб и не_ мо_ щен



я; как не_ счаст_ ный сле_ пец, я хо_ дил без Те_ бя.

Laula kuuluu juudan kaupungeista
Традиционная еврейская мелодия

Con moto [С движением]



Andante [Не спеша]

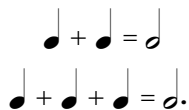
L. van Beethoven



Размер $\frac{6}{4}$

Доля, объединение долей

Объединение двух долей, трёх долей



J. Sweeney

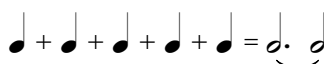
Pietoso [Благоговейно]

Дух Святой, мой ум и сердце

312

Дух Свя-той, мой ум и серд-це от- да-ю Те-бе впол-не. В со-кру-шён-ном,
об-нов-лён-ном, по-се-лись и будь во мне. Будь во мне! Будь во мне! О, Ии-сус, внем-
ли моль-бе: Ду-хом ис-ти-ны ис-пол-ни, о, при-ди и будь во мне!

Объединение пяти долей



Затакт - доля

Maestoso [Торжественно]

Сей день сотворил Бог

313

Сей день со-тво-рил Бог для нас. Воз-ра-ду-ем-ся в э-тот час! Про-
сла-вим Е-го с тор-жест-вом всем серд-цем и всем ес-те-ством! Про-
сла-вим Е-го с тор-жест-вом всем серд-цем и всем ес-те-ством!

Объединение четырёх долей



Пауза - доля

Cantabile [Певуче]

H. Thomissön
O, Jesu, all die Deinen

314

O, Jesu, all die Deinen

Объединение восьми долей



Затакт - две доли

Allegro [Радостно] Милость Божья до небес велика

315

Деление долей

Деление слабой (шестой) доли

Затакт - деление доли

Con anima [С воодушевлением] Прославляю Творца творения

316

Пауза - объединение двух долей

Espressivo [Выразительно] У молитвы есть дивная сила


317

Деление слабых долей (третьей и шестой)


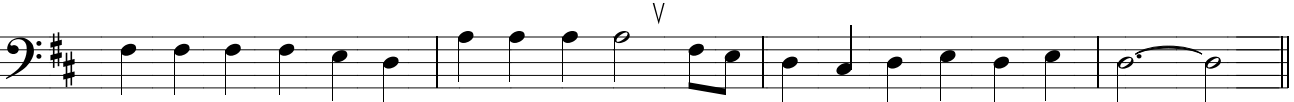
Moderato [Умеренно] Гневаясь, не согрешайте

318

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Animato [Вдохновенно] Долины, горы, небо и леса
319 
До-ли-ны, го-ры, не-бо и ле-са о Бо-жьих воз-ве-ща-ют чу-де-сах.

Andantino [Неторопливо] Auf, auf, ihr Reichsgenossen *Th. Selle*
320 

Moderato [Умеренно] Einst strahlt ewiges Licht *F. Hänsler*
321 


Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые

I - IV ↑

Rigorouso [Строго] All people thet on earth du dwell

322

Moderato [Умеренно] *N. Moldoveanu*

323

Sostenuto [Сдержанно] *J. Cruger* Ich singe Dir mit Herz und Mund

324

Agitato [Тревожно] Все дадут отчёт

325

Все да- дут от- чёт, каж- дый за се- бя.

Вре- мя есть е- щё, ждёт Гос- подь те- бя.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Moderato [Умеренно] *M. Birkenfeld*

326

Sostenuto [Сдержанно] *S. J. Järvinen* Jeesuse jalge juurde

327

Andantino [Нетропливо]

328 

J. H. Maunder
Друг всіх діток

Sostenuto [Сдержанно]

329 



III - VI ↑

Moderato [Умеренно]

Не теряй с Иисусом общения

330 

Не те_ ряйс И_ и_ су_ сом об_ ще_ ни_ я и лю_ бо_ вью Е_ го до_ ро_



_ жи. Пе_ ред Ним не со_ кры_ та Все_ лен_ на_ я, как и тай_ ны рож_ дён_ ной ду_



_ ши, как и тай_ ны рож_ дён_ ной ду_ ши.

Gioioso [Радостно]

Над уснувшей во мраке землёю

331 

Над у_ снув_ шей во мра_ ке зем_ лё_ ю ут_ ро



в ра_ дуж_ ном све_ те вста_ ёт и жи_ витель_ ной чист_ ой вол_ но_ ю весть по_

III VI



_ бед_ ну_ ю ми_ ру не_ сёт, и жи_ // бед_ ну_ ю ми_ ру не_ сёт.

III - VII ↑

Cantabile [Певуче]

Христос на солошке лежал

332 

III VII



333 **Andante [Не спеша]**

334 **Andante [Не спеша]** Ik heb een droom van een wereld

335 **Con moto [С движением]** Von Gnade und Recht will ich singen
Привес

V - II ↑

336 **Andante [Не спеша]** Silmad lahti tee

337 **Gioioso [Радостно]** Як чудово змінилось
Українська мелодія

V - II ↓

338 **Andantino [Неторопливо]** Seal taevas

Sostenuto [Сдержанно] Таевас ja maa, oh leina ja kaeba

339

V II

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Vigorouso [Бодро] Ночь уже проходит
Финская мелодия

340

Con anima [Сердечно] Иисус, Ты живёшь всегда

341

И_ и_ сус, Ты жи_ вёшь все_ гда, пред То_ бой пре_ кло_

ня юсь я. И_ и_ иус, Ты у_ слышь ме_ ня,

я по_ ю Те_ бе сла_ ву на зем_ ле.

Moderato [Умеренно] Nea karjane

342

Скачки с устойчивых ступеней на устойчивые

Скачок I - III ↓

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

J. H. Kurzenknabe
Uns umglüht ein Morgenlicht

343
 I III I III

Скачок III - I ↑

Animato [Вдохновенно]

В высоте небесной

344
 В вы_со_те не_ бес_ ной сла_вит Бо_га хор. И на_ пев чу_ дес_ ный

о_ гла_ сил про_ стор. И на_ пев чу_ дес_ ный о_ гла_ сил про_ стор.

III I I

Sostenuto [Сдержанно]

J. F. Knapp
Jesus Christus geht vorbei

345
 III I

III - I ↑; I - III ↓

Moderato [Умеренно]

Hoch soll das Kreuzesbanner wehn

346 *Припев*
 III I I III

III - V ↓

Con moto [С движением]

J. A. Hultman
Nüüd tahan ma Laulda

347
 III V

Moderato [Умеренно]

348
 III V

V - III ↑

Ch. H. Gabriel
Ветви малые Лозы

Cantabile [Певуче]

349

Вет- ви ма- лы- е Ло- зы, мы - Тво- и, Ии- сус бла- гой.
Мо- лим: нас бла- го- сло- ви плод про- из- рас- тить свя- той.
Вет- ви ма- лы- е Ло- зы, о Спа- си- тель, мы - Тво- и.

Cantabile [Певуче]

M-am depărtat de Dumnezeu

350

Са- ды цве- ту- щие и луг... Кто мог со- здать та- ко- е, друг?
Нет у- без- бо- жи- я от ве- та - как жизнь воз- ник- ла на пла- не- те?

Moderato [Умеренно]

М. Парафейник
Сады цветущие и луг...

351

Са- ды цве- ту- щие и луг... Кто мог со- здать та- ко- е, друг?
Нет у- без- бо- жи- я от ве- та - как жизнь воз- ник- ла на пла- не- те?

V - V ↑

F. Mendelssohn-Bartholdy
Nun lasset uns erheben

Moderato [Умеренно]

352

Ich danke Dir, Herr

V - V ↓

N. Olfert
Ich danke Dir, Herr

Con anima [Сердечно]

353

Ich danke Dir, Herr

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Gioioso [Радостно] Разлилась потоком радость

354 

Раз-ли-лась по-то-ком ра-дость вос-кре-се-нья, ближ-ним и да-
лё-ким во Хрис-те спа-се-нье, ближ-ним и да- лё-ким во Хрис-те спа-се- нье.

Cantabile [Певуче] Jeesus Kristus on Sama

355 

Jeesus Kristus on Sama

Allegro maestoso [Скоро и величественно] W. Kirkpatrick
Redeemed

356 

Redeemed

Moderato [Умеренно] Issand, mind tarvita

357 

Issand, mind tarvita

Moderato [Умеренно] N. Moldoveanu
Ce frumoaşa este-o floare

358 

Ce frumoaşa este-o floare

Maestoso [Величественно] Christi Jugend, auf zum Streit!

359 

Christi Jugend, auf zum Streit!

РАЗВЕРНУТОЕ ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Ломанное восходящее

Gioioso [Радостно] Пусть поётся песня

360 Пусть по-ёт-ся пес-ня о ве-ли-ком дне: дал О-тец Не- бес- ный
 ра-дось вам и мне, дал О-тец Не- бес- ный ра-дось вам и мне.

[T₃ развернутое ломанное восходящее]
[T₃ разверн. восходящее]

Andante [Спокойно] Вновь звучит благая весть

361 Вновь зву-чит бла-га-я весть и свет-ле-ют ли-ца.
 Хо-ро-шо нам с ва-ми здесь ра-до-стью де-лать-ся.

[T₃ развернутое ломанное восход.]

Н. Колодочка

Con moto [С движением] Ein Tagwerk für den Heiland

362

Moderato [Умеренно]

363

Н. Moldoveanu

Ломанное нисходящее

I. Marini

Maestoso [Величественно]

364

[T₃ развернутое ломанное нисход.]

Размер $\frac{4}{2}$

Доля, объединение двух, четырёх долей

$$\begin{aligned} & \text{д} + \text{д} = \text{о} \\ & \text{д} + \text{д} + \text{д} + \text{д} = \text{ю} \quad (\text{нота брэвис}) \end{aligned}$$

Деление слабой доли (второй)

Пауза - доля —

H. Baker

365 **Andante** [Не спеша] Слаб ли, скорбью ли объятый

Объединение трёх долей

$$\text{д} + \text{д} + \text{д} = \text{о}.$$

Затакт - доля

366 **Maestoso** [Величественно] Господь на небесах

Гос_ подь на не_ бе_ сах по_ ста_ вил Свой пре_ стол. Ве_

_ лик Он в чу_ де_ сах, Тво_ рец мо_ рей и гор.

Деление слабых долей (второй, четвёртой)

Затакт - деление доли

367 **Lento** [Медленно] Сокрушённым Бог мудрость даёт

Со_ кру_ шён_ ным Бог муд_ рость да_ ёт, от се_ тей у_ лов_ ле_ нья хра_

_ нит, с не_ по_ роч_ ным Он ря_ дом и_ дёт и для вер_ ных о_ по_ ра и щит.

Деление слабой доли (второй)
и относительно сильной доли (третьей)

368 **Con moto** [С движением]

1 2

Деление всех долей такта
Затакт - полторы доли

Adagio dolente [Медленно, скорбно] Авессалома гордость увлекла

369

А_вес_са_ло_ма гор_дость у_влек_ла. Он
се_ял, не раз_ду_мы_ва_я, зло_е. И вско_ре смерть не_счаст_но_го наш_
ла; кто се_ет грех, тот встре_тит_ся с бе_до_ю.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Lento [Медленно] R. Ellis

370

Cantabile [Певуче] G. Lomas

371

Vigorouso [Бодро] W. Groft

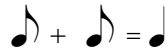
372

Con moto [С движением] T. R. Matthews

373

Размер $\frac{4}{8}$

Доля, объединение двух долей



Затакт - две доли

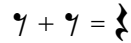
Moderato [Умеренно]

Смехотворство неприлично

374
(55)

Сме_ хо_ твор_ ство не_ при_ лич_ но, э_ то зна_ ю я от_ лич_ но. Хо_ ро_ шо серь_ ёз_ ным быть, в стра_ хе Бо_ жи_ ем хо_ дить.

Деление слабой доли (второй)
Пауза - объединение двух долей



Moderato [Умеренно]

Все мы — Христово тело

375
(62)

Все мы — Хрис_ то_ во те_ ло, — так го_ во_ рит Гос_ подь. Де_ ла_ ем Бо_ жье де_ ло, с Ним по_ беж_ да_ я плоть.

Объединение доли и части доли (полудоли) в двухдольных размерах

Размер $\frac{2}{4}$

Ритмические упражнения

a)

б)

Н. Колодочка

Tranguillo cantabile [Спокойно, певуче]

Той памятной ночью

376 Той па_ мят_ной но_ чью под за_ ре_ вом звёзд по ми_ ло_ сти

От_ чей ро_ дил_ ся Хрис_ тос, по ми_ ло_ сти От_ чей ро_ дил_ ся Хрис_ тос.

Ночь кругом темна, тиха

Andantino [Неторопливо]

377 Ночь кру_ гом тем_ на, ти_ ха, све_ тят звёз_ ды яс_ но. Спа_ ли все, а

пас_ ту_ хам но_ чью спать о_ пас_ но. Ан_ гел Бо_ жий вдруг пред_ стал, сла_ вой

о_ за_ рён_ ный; пас_ ту_ хам он рас_ ска_ зал о Хрис_ те рож_ дён_ ном.

Andante [Не спеша]

378

• в сочетании с паузой-полудолей

J. C. Rink

Рождество Христово

Gioioso [Радостно]

379

Рож_дест_во Хрис_то_во воз_ве_ща_ет всем,
как Ии_су_са при_нял древ_ний Виф_ле_ем.

Размер $\frac{2}{2}$ • •

Ритмические упражнения

Energico [Энергично]

380

Зем_на_я дви_жет_ся ко_ра, до дна ме_ле_ют ре_ки,
а Бог та_кой же, как вче_ра, се_годня и во_ве_ки,
а Бог та_кой же, как вче_ра, се_годня и во_ве_ки!

G. C. Stebbins

Небосвод уже темнеет

Meditamente [Размышляя]

381

Не_бо_свод у_же тем_не_ет, ночь за_бве_нья на_ста_

ёт; мо-жет быть, те-перь Со-зда-тель дух твой в веч-ность от-зо-вёт.

в сочетании с паузой-полудолей

Con fermezza [Твёрдо, уверенно] "Знайте, вы — письмо Христово"

382 "Знай-те, вы-пись-мо Хрис-то-во,"- го-во-рит Пи-са-ни-е.
На-до, бра-тья, твёр-до пом-нить о сво-ём при-зва-ни-и.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Gioioso [Радостно] Я овечка у Христа!

383 Я о-веч-ка у Хрис-та! В серд-це сча-стья пол-но-та.
Пас-тырь мой о мне пе-чёт-ся, с Ним так ра-дост-но жи-вёт-ся!
Он, лю-бя, ме-ня ве-дёт и по и-ме-ни зо-вёт.

Tranquillo [Спокойно] В вышине небесной

384 В вы-ши-не не-бес-ной мно-го звёзд го-рит,
но од-на всех яр-че празд-нич-но блес-тит, //тит.

G. C. Stebbins

Moderato [Умеренно] Do you ever stop, my friend, to think

385 Do you ever stop, my friend, to think

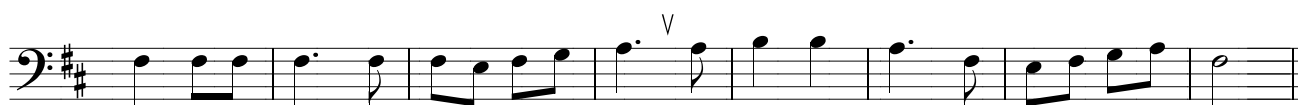
Moderato [Умеренно] Op het Pinksterfeest is er storm geweest

386 Op het Pinksterfeest is er storm geweest

L. Mason

Andante [Спокойно]

Нам покров от века Ты



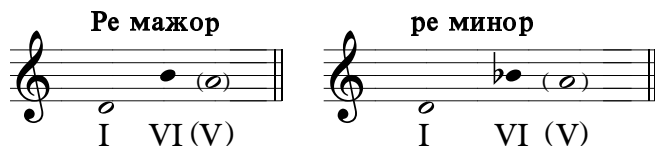
Lento [Медленно]

Good-bye song



Скачок I - VI↑

Ре мажор ре минор



I VI (V) I VI (V)

Con moto [С движением] În astă zi frumoasă

389



Привет

I VI

Moderato [Умеренно] Юношу Иосифа

390

Ю но шу И о си фа в ров глу бо кий бро си ли, а по

том про да ли в раб ство. Бог же дал е му бо гат

ство. Бра тьям зло про стил И о сиф и род ных в бе де не бро сил,

от го лод ной смер ти спас. Вот ка кой при мер для нас!

I VI

Andantino [Неторопливо] Христос Спаситель сильный мой!

391

Хрис тос Спа си тель силь ный мой! Ты Сам на крест от дал Се бя. И

там стра да я и скор бя Ты при гвоз дил мой грех плот ской, и

там стра да я и скор бя Ты при гвоз дил мой грех плот ской.

VI I

Как в чистоте содержать свой путь?

Sostenuto [Сдержанно]

392 

Как в чистоте со_дер_жать свой путь? Ю_но_ша, пом_ни сло_ва, не за_




будь: в серд_це у_ста_вы Бо_жьи хра_ни, свя_то и пра_вед_но в ми_ре жи_ви.

I VI

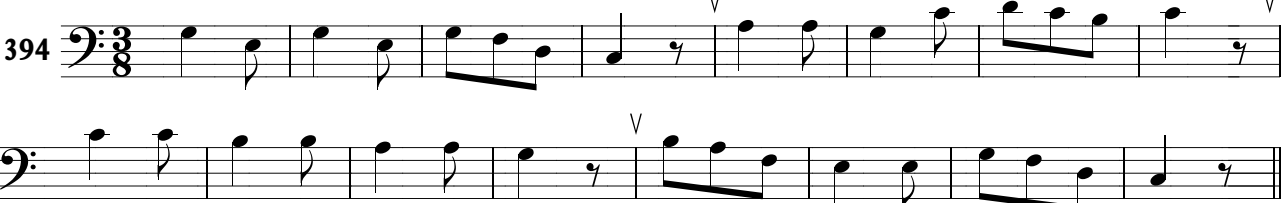
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

N. Moldoveanu

Cantabile [Певуче]

393 

Andante [Спокойно]

394 

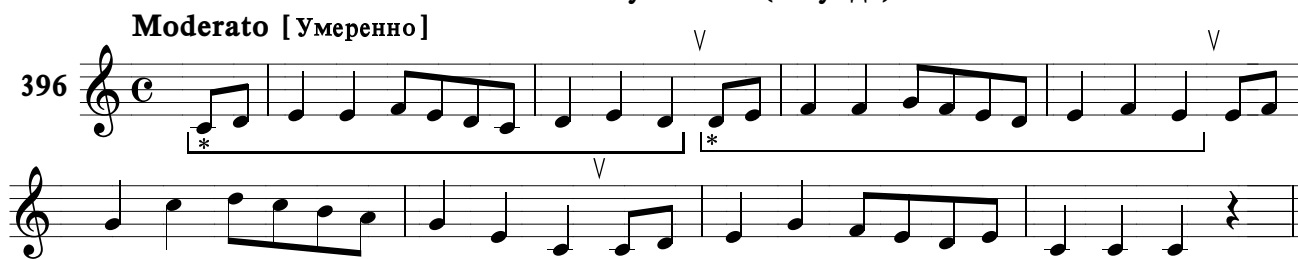
Mul on üksingel

Moderato [Умеренно]

395 

СЕКВЕНЦИЯ
Секвенция строгая (точная)
Восходящее направление
Звено - фраза
Шаг - поступенный (секунда)

Moderato [Умеренно]

396 

Шаг - через ступень (терция)

Andante [Не спеша]

397 

Шаг - пять ступеней (квинта)

Moderato [Умеренно]

398 

Dievs ir liels, un Dievs ir labs
Американская традиционная христианская мелодия

Нисходящее направление
Звено - мотив (такт)
Шаг - секунда

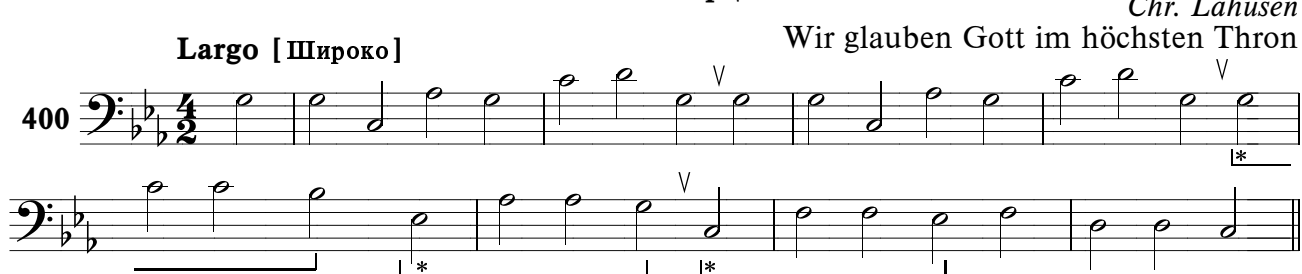
Allegro [Скоро]

399 

E. A. Hoffmann
 Wie glücklich ist, Herr Jesus Christ

Шаг - терция

Largo [Широко]

400 

Chr. Lahusen
 Wir glauben Gott im höchsten Thron

Звено - предложение
Шаг - секунда

Andantino [Неторопливо]

401 

Неутомимое, Богом хранимое сердце

Сочетание восходящего и нисходящего направления

W. P. Loveless
Week Day Bible School

Andantino [Неторопливо]

402

Секвенция свободная (неточная)
Ритмическое варьирование

Allegretto [Оживлённо]

Господи, Боже!

403

Allegretto [Оживлённо]

Американская традиционная христианская мелодия

Atver man acis

404

Мелодическое варьирование

Con moto [Подвижно]

Gnade muß es sein

405

Сочетание ритмического и мелодического варьирования

Moderato con moto [Умеренно, но с движением]

N. Derksen

Ich will stark sein

406

Сочетание видов секвенции (строгой и свободной)

Отрок малый Самуил

Andante [Не спеша]

407

Отрок ма-лый Са-му-ил вер-но Гос-по-ду слу-
жил. По-мо-ги, про-шу, мой Бо-же, на не-го мне быть по-
хо-жим, на не-го мне быть по-хо-жим.

Благ наш Господь
Африканская мелодия

Moderato [Умеренно]

408

свободная секвенция
строгая секвенция
строгая секвенция

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Cantabile [Певуче]

409

Allegretto [Оживлённо]

410

G. Ch. Störl
Vater, sieh auf unsre Brüder

Allegretto moderato [Умеренно скоро]

411

N. Moldoveanu
Tu ia seama bine

Moderato [Умеренно]

412

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Anjeli z neba

413 

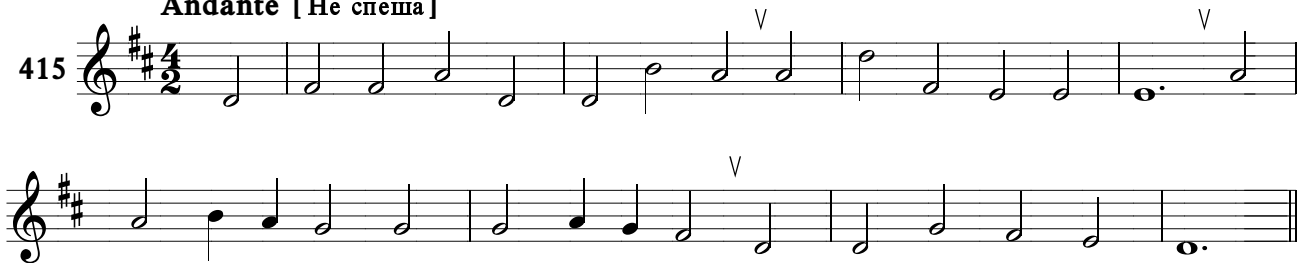
Andantino [Неторопливо]

Ich wunsch, o Herr

414 

Andante [Не спеша]

H. S. Irons

415 

Andante [Не спеша]

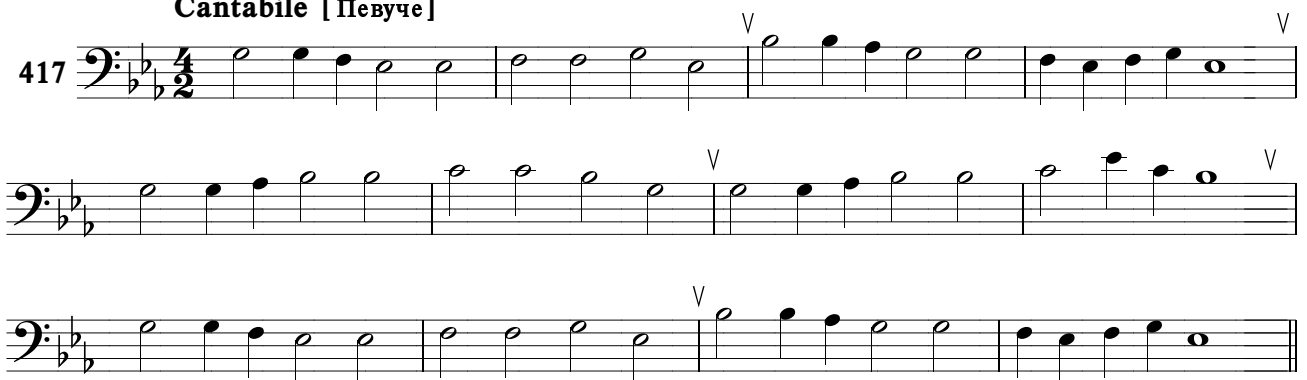
Отче, смиряюсь

416 

От_ че, сми_ ря_ юсь, жизнь Те_ бе по_свя_ ща_ ю, люб_ лю Те_ бя.

Cantabile [Певуче]

J. J. Rousseau

417 

Объединение доли и части доли (полудоли)
в трёхдольных размерах

Размер $\frac{3}{4}$

 на сильной доле такта

D. B. Towner

Con moto [С движением]

Милость, что к нам проявил Христос

418



Ми- лость, что к нам про- я- вил Хрис- тос, грех наш по-
кры- ла, смы- ла ви- ну. Ми- лость с Гол- го- фы ру-
чьём те- чёт, да- ром да- ёт всем жизнь веч- ну- ю.

D. Meyer

Sä tutki, herra, minua

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

419



Да бла- го- сло- вит те- бя Гос- подь и со- хра- нит те- бя!

В. Павлов

Да благословит тебя Господь

420

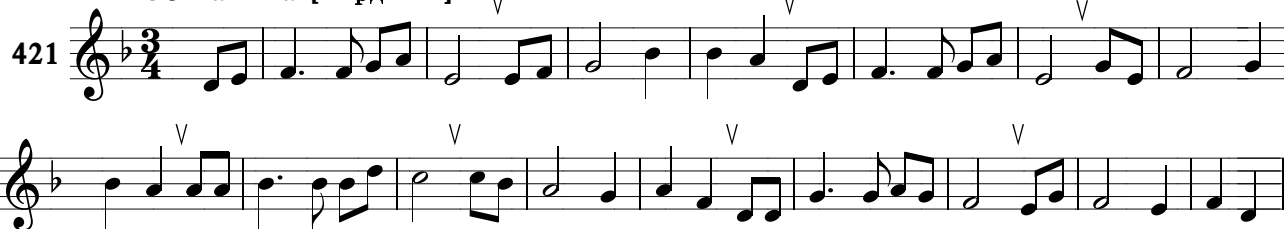


Да бла- го- сло- вит те- бя Гос- подь и со- хра- нит те- бя!

Говорит Господь: "Приди"

Con anima [Сердечно]

421



Говорит Господь: "Приди"

E. Decker, O. Thielmann

Es eilt die Zeit, die Stunden fliehn

Andante [Не спеша]

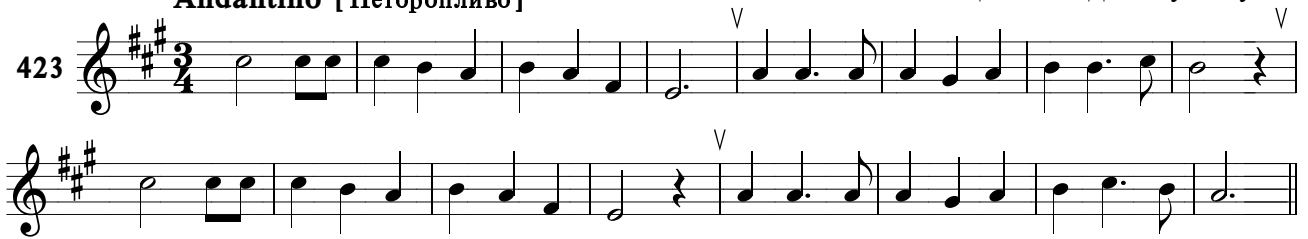
422



Es eilt die Zeit, die Stunden fliehn

 на слабой доле такта

Andantino [Неторопливо] Солнца последний уж луч...

423 

Lento [Медленно] О, Благий, Трисвятой Царь всех сил! *K. G. Inķis*

424 

О, Бла_ гий, Три_ свя_ тый Царь всех сил! Всё, что дви_ жет_ ся,
Ты со_ вер_ шил. Бог Тво_ рец. Бог Тво_ рец.

 на сильной и слабой долях такта

Sostenuto [Сдержанно] *Принев* *C. Owens*
Freely, Freely

425 

Cantabile [Певуче] *G. B. Shea*
Ich Liebe nur Jesus

426 

Размер $\frac{3}{8}$
 на сильной доле такта

Moderato [Умеренно] В зелени дрожащих листьев

427 

В зе_ ле_ ни дро_ жа_ щих ли_ стьев за_ чи_ ри_ кал гром_ ко во_ ро_ бей.
Да_ же к э_ той пта_ хе ми_ лость про_ яв_ ля_ ет Бог в люб_ ви Сво_ ей.

 на сильной и слабой долях такта

Andantino [Неторопливо]

В тёмном небе ярко звездочка горит

428 
В тёмном не_ бе яр_ ко звёз_ доч_ ка го_ рит. "В мир Хрис_ тос ро_

дил_ ся", - Ан_ гел го_ во_ рит. "В мир Хрис_ тос ро_ дил_ ся", - Ан_ гел го_ во_ рит.

Ph. Bliss

Moderato [Умеренно]

Прячась в пустыне сухой

429 
Пря_ чась в пу_ сты_ не су_ хой в ни_ ще_ те, зва_ ли к Спа_

_ си_ те_ лю де_ сять боль_ ных: "Нас Ты по_ ми_ луй!" - О_ чис_ тил Он

их. Сла_ вить при_ шёл о_ дин, - где ж де_ вять те? Где ж де_ вять

те? Где ж де_ вять те? О_ чис_ тил Он де_ сять. Где ж де_ вять те?

Размер $\frac{3}{2}$

 на сильной доле такта

Risoluto [Решительно]

Христос воскрес из мёртвых

430 
Хрис_ тос вос_ крес из мёрт_ вых, Он смер_ тью смерть по_

_ прац, и су_ щим во гро_ бах Он жизнь да_ ро_ вал.

 на сильной и слабой долях такта

Lento espressivo [Медленно, выразительно]

B. E. Warren
Сквозь облака поток Кедрон

431 
Сквозь об_ ла_ ка по_ ток Кед_ рон си_ я_ ньем лун_ ным о_ све_

щён. В ночной тиши, в больших скорбях Спаситель борется в сле-
 зах; в мольбе к Отцу взывает Он, смертельной скорбью у-дру-
 чён; пал на лицо Он, говоря: "Да будет воля, Бог, Твоя!"

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Allegro moderato [Умеренно скоро] Радісно славлю я

432

Gioiso [Радостно] J. W. Peterson
Jesus lives!

433

Moderato [Умеренно]

434

Andante [Не спеша] Всё нам позволительно

435

Всё нам позво-ли-тель-но, но не всё по-лез-но.
 Бу-дем рас-су-ди-тель-ны и в по-ступ-ках трез-вы.

Con anima [Сердечно] Е. Занделин
День придёт

436

День при-дёт, в не-бес-ной сла-ве со Хрис-том жить бу-ду

я; встре-чу ль там хоть од-ну ду-шу, что об-рёл я для Хрис-та?

Andantino [Неторопливо]

Радостным хочёшь быть?

437

Andantino dolce [Неторопливо, нежно]

Пришло тепло

438

При-шло теп-ло. На-бух-ли поч-ки, иск-рит-ся

на тра-ве ро-са. И смот-рят пер-вы-е цве-точ-ки с вос-тор-гом

пря-мо в не-бе-са, с вос-тор-гом пря-мо в не-бе-са.

Andantino [Неторопливо]

A. Hull

439

Тональность до-диез минор

Con anima [Сердечно]

Когда ослабеешь душою

440

Ко-гда о-сла-бе-ешь ду-шо-ю, взгля-ни на Стра-
 -даль-ца Хрис-та; Сво-ей под-дер-жит Он ру-ко-ю, по-
 -бе-ду в ис-ку-ше-ньях даст, Сво-бе-ду в ис-ку-ше-ньях даст.

гамма до диез минор
 натуральная
 и гармоническая

параллельная гамма
 Ми мажор

Интонационные упражнения

а)

б)

Секвенции (петь в натуральном и гармоническом миноре)

в)

в натуральном и гармоническом миноре

г)

и т. д. вверх и т. д. вниз

Sul serio [Серьёзно] Переносчиком не будь

441 

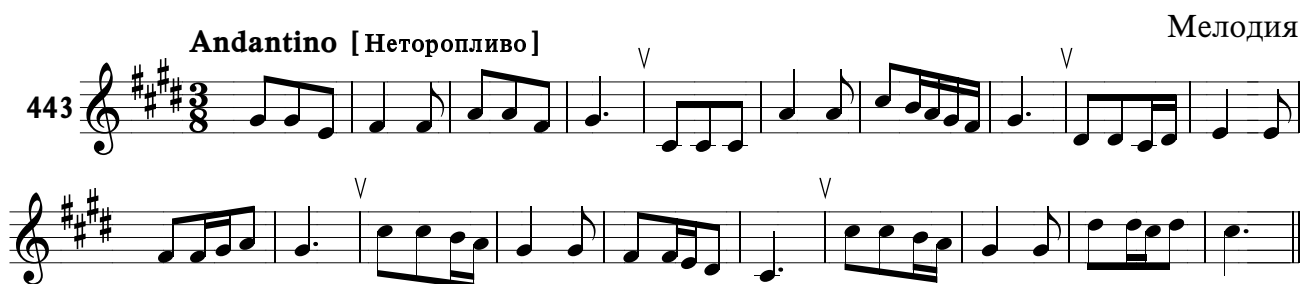
Пе-ре-нос-чи-ком не будь, э-то о-чень
пло-хо. Знай, что сло-во не вер-нуть, Бог на-ка-жет стро-го.

Sostenuto [Сдержанно] P. Strauch

442 

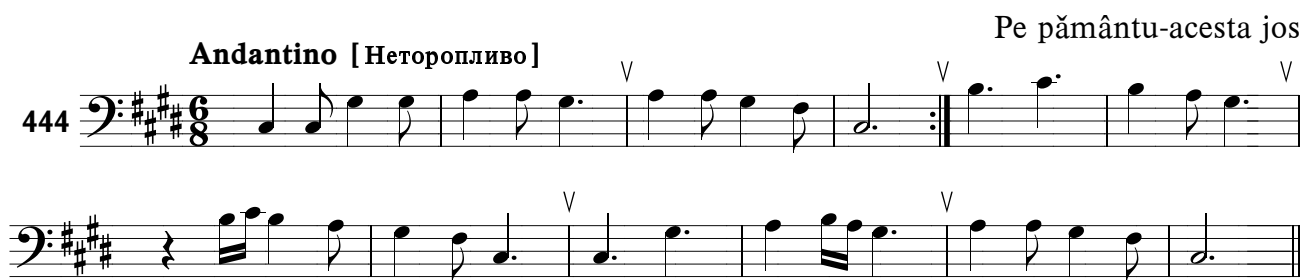
Мелодия

Andantino [Неторопливо] Мелодия

443 

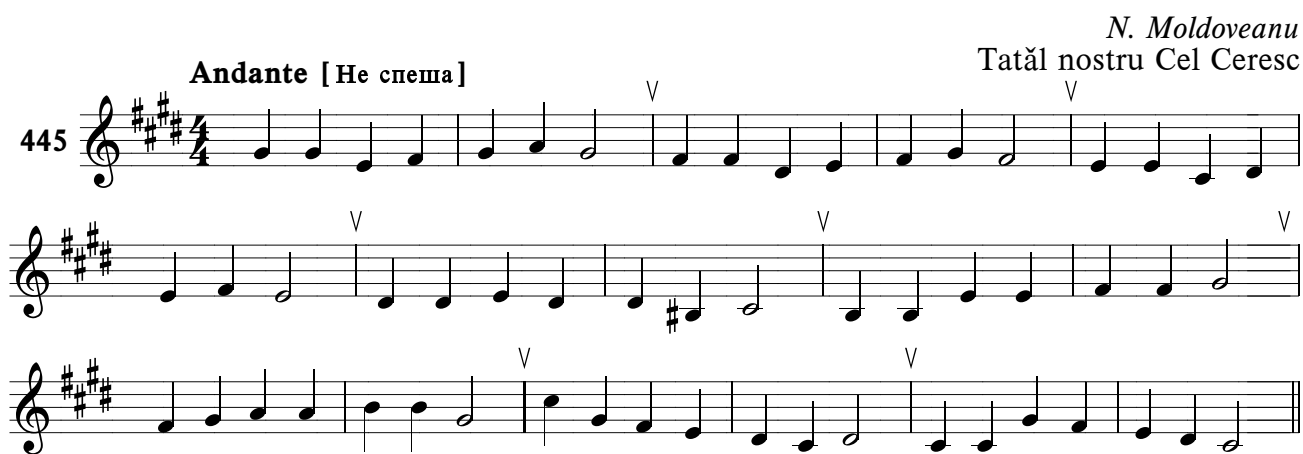
Мелодия

Andantino [Неторопливо] Pe pământu-acesta jos

444 

Pe pământu-acesta jos

Andante [Не спеша] N. Moldoveanu
Tatăl nostru Cel Ceresc

445 

N. Moldoveanu
Tatăl nostru Cel Ceresc

Объединение доли и части доли в четырёхдольных размерах

Размер $\frac{4}{4}$

на сильной доле такта

Andante cantabile [Медленно и певуче]

446

С. Бичковський
Темна ніч

Andante [Не спеша]

447

Moderato [Умеренно]

Всё вокруг сплошное чудо

448

Всё во- круг сплош-но- е чу- до и во- про- сам нет чис-
ла: для че- го? ко- гда? от- ку- да? по- че- му? за- чем? ку-
да? Для че- го? ко- гда? от- ку- да? по- че- му? за- чем? ку- да?
Всё во- круг сплош-но- е чу- до, и во- про- сам нет чис- ла.

С. Бичковський
Радійте, браття й сестри


Vigoroso [Бодро]

449

В. Павлов
Христос воскрес из мёртвых

450

Хрис- тос вос- крес из мёрт- вых, смер- ти- ю смерть по- прал, и
су- щим во гро- бах Он жизнь да- ро- вал. Хрис- // жизнь да- ро- вал.

 на слабой доле такта (второй)

А. П. Геллерт
Взгляни на птиц

Andante [Не спеша]

451 
Взгля_ни на птиц: о_ни не се_ют, о_ни не па_шут и не жнут, а про_пи_


_та_ни_е и_ме_ют и Бо_гу песнь хва_лы по_ют, и Бо_гу песнь хва_лы по_ют.

Sostenuto [Сдержанно] Hier auf der Erde

452 


 на относительно сильной доле такта

Moderato [Умеренно]

453 

Moderato [Умеренно] *P. Ongmann*
Vergiß nicht zu danken

454 


Con moto [С движением] *R. Overhold*
Sie banden Jesu Hände

455 


 на сильной и относительно сильной долях

Moderato [Умеренно] Валлийская мелодия
Спит Младенец на соломе

456 
Спит Мла_де_нец на со_ло_ме, слад_ко так спит. Ан_гел сон Е_

го не_зри_мо чут_ ко хра_нит. Он ро_дил_ся но_чью тём_ной, что_бы мир спа_сти гре_хов_ный. Над Мла_ден_цем мать скло_ни_лась, Он мир_но спит.

Con moto [С движением] Земля трепещет
457 Зем_ля тре_пе_щет, и, свер_ка_я, ка_тит_ся гром из кра_я в край: то Бо_жий глас гре_мит взы_ва_я: "Из_ра_иль, Мой на_род, вни_май!"

Andante [Не спеша] *W. O. Perkins*
458 *Nim wyszedfesz z domu*

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Espressivo [Выразительно] *Л. Курс*
459 В ми_ре бы_ло всё как преж_де. В ми_ре бы_ло всё как преж_де. Греш_ный мир о том не знал, что при_шла с не_бес на_деж_да Бо_жий Сын Мла_ден_цем стал.

Lento [Медленно] *M. Chavez*
460 *Katso, palvelijani, rakkaani*

Moderato [Умеренно] *А. И. Кеше*
461 Те_бя мы про_во_жа_ем, ты бу_дешь да_ле_ко, те_бе там бу_дет, зна_ем, по_ро_ю не_лег_ко.

Th. Eger

Moderato [Умеренно] Vater, ich möchte Dir danken

462

*N. Shemer
Kinneret*

Espressivo [Выразительно]

463

Скоро, друг усталый

Moderato [Умеренно]

464

Ско- ро, друг у- ста- лый, кон- чит- ся твой путь,

ско- ро мож- но бу- дет серд- цу от-дох- нуть.

L. Loden

Adagio [Спокойно, медленно] Hän meille Rauhanon antanut

465

N. Moldoveanu

Moderato [Умеренно]


466

Chr. Urhan

Cantabile [Певуче] The sands of time are sinking

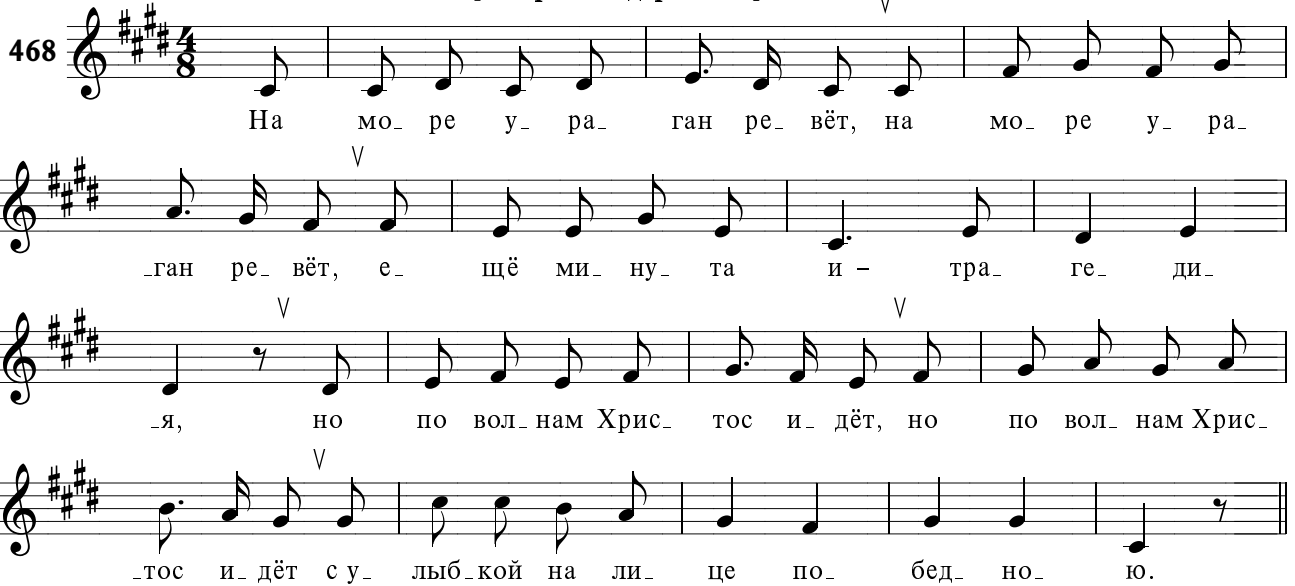
467

Размер $\frac{4}{8}$

 на сильной доле такта

M. Парафейник
На море ураган

Moderato sostenuto [Умеренно сдержанно]

468 

На мо- ре у- ра- ган ре- вёт, на мо- ре у- ра-
ган ре- вёт, е- щё ми- ну- та и - тра- ге- ди-
-я, но по вол- нам Хрис- тос и- дёт, но по вол- нам Хрис-
-тос и- дёт с у- лыб- кой на ли- це по- бед- но- ю.

P. S. Laur
Peuple chrétien

Moderato [Умеренно]

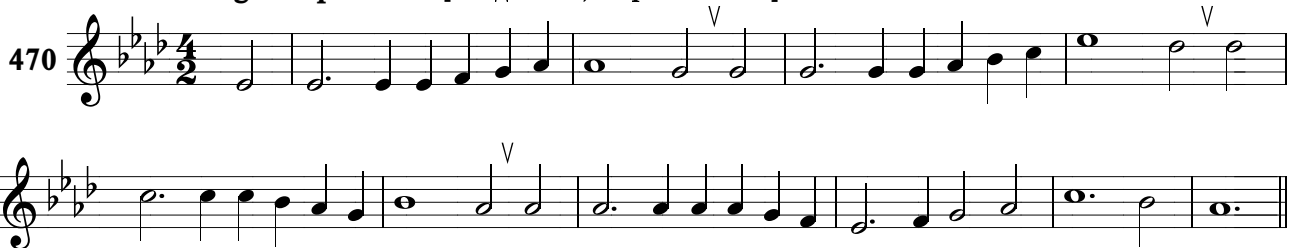
469 

Размер $\frac{4}{2}$

 на сильной доле такта

A. L. Peace
O Love that wilt not let me go

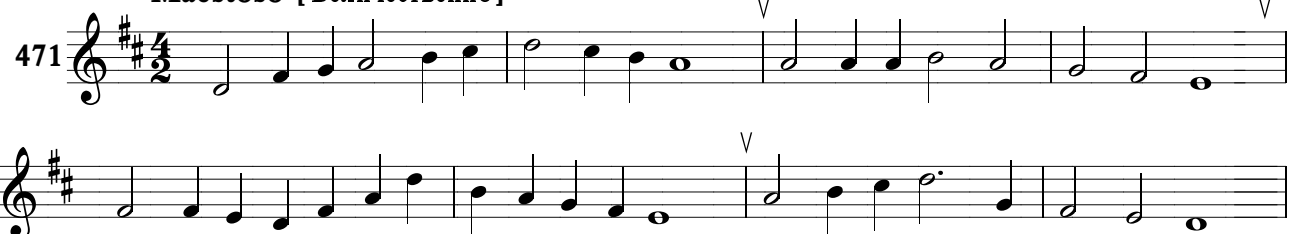
Adagio espressivo [Медленно, выразительно]

470 

 на относительно сильной доле такта

J. Hatton
Es zinu, dzivo Glābējs mans

Maestoso [Величественно]

471 

Moderato sostenuto [Умеренно сдержанно]

W. C. Filby

472

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Moderato [Умеренно]

473

Французская мелодия

Moderato [Умеренно]

474

I. B. Woodbury

Moderato [Умеренно]

475

Andante [Не спеша]

J. B. Dykes

476

Con moto [С движением]

N. Heins

477

Тональность фа минор

Cantabile [Певуче]

Лежал в корзинке Моисей

478

Ле- жал в кор- зин- ке Мо- и- сей, е- ё ка- ча- ли во- ды Ни- ла. Но
вы- жил ма- лень- кий ев- рей, и Бог е- го ис- пол- нил си- лой. Но //_лой.

гамма фа минор
натуральная и
гармоническая

параллельная
гамма
Ля бемоль мажор

Интонационные упражнения

а)

б)

в)

г)

Секвенции (петь в натуральном и гармоническом миноре)

д)

e) 

и т. д. вверх
звенья секвенции
от V, VI, VII, I[♯] ступеней
перенести на октаву вниз

I вариант нисходящего движения

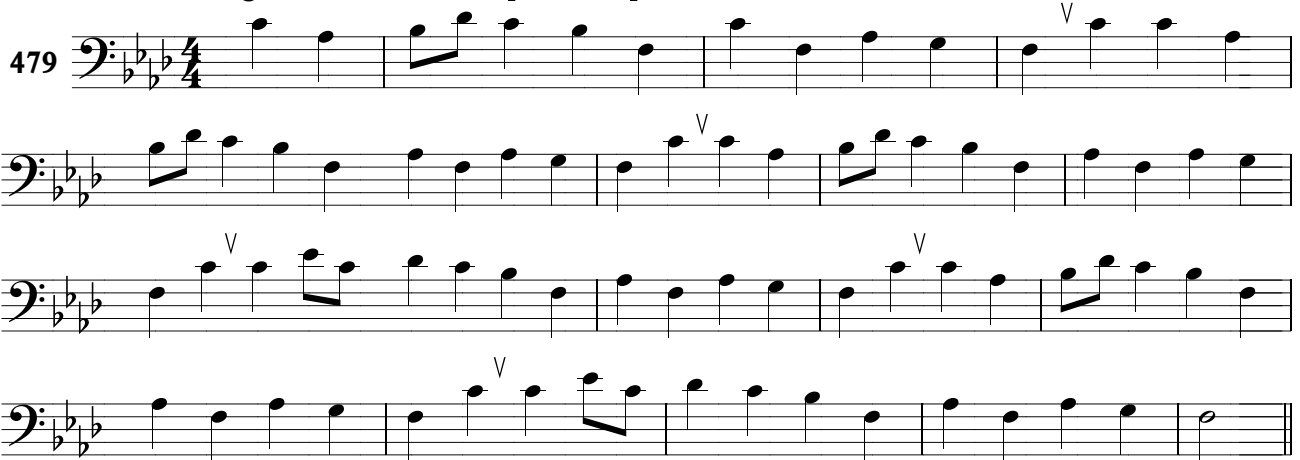

и т. д. вниз
звенья секвенции
от V, IV, III, II ступеней
перенести на октаву вверх

II вариант нисходящего движения (зеркальный)


и т. д. вниз

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Молоканский напев

479 

Andantino [Неторопливо]

Al Tău pe veci voiesc să fiu

480 

Adagio pietoso [Медленно, благоговейно]

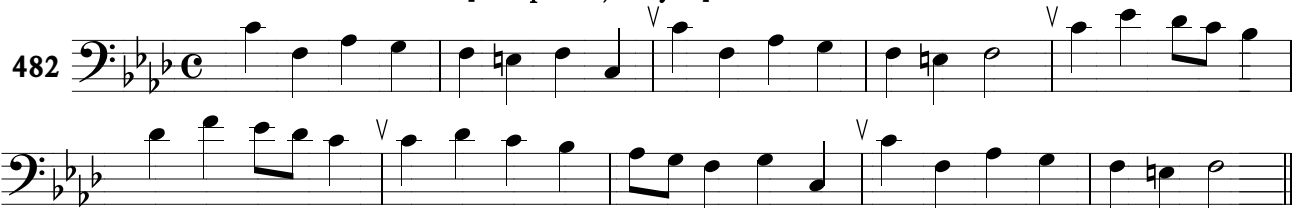
J. Hjertstedt
Он Владыка наш

481 

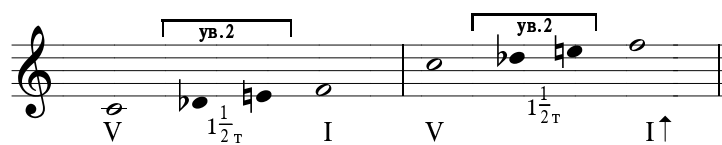
Он Вла_ды_ка наш, Он Вла_ды_ка наш, Царь ца_
рей, Гос_подь Все_лен_ной, ал_ли_луй_я. //_я.

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

M. Sink
Arm mind kannab

482 

Поступенное движение мелодии по звукам гармонического тетрахорда
Увеличенная секунда (ув.2)



Отец наш и Царь наш
Традиционная еврейская мелодия

Pietoso [Благоговейно]

483

О- тец наш и Царь наш, О- тец наш и Царь наш, Ты
да- руй нам ми- лость, Ты да- руй нам ми- лость, но не по на- шим де-
лам. Нам пра- вед- ность по- шли, и ми- лость со- тво- ри, нам
пра- вед- ность по- шли и ми- лость, Бо- же, по- ми- луй нас!

Willst du nicht zu Jesus eilen

Moderato [Умеренно]

484

Бла- го- да- рим Те-бя, Гос- подь, за доб- роту Тво- ю, и бо
Ты на- сы- тил нас, Гос- подь. Славь- ся, А- до- най! И-бо //най!

Благодарим Тебя, Господь

Andante [Не спеша]

485

Мелодический минор

Espressivo [Выразительно]

Блажен, кто в мире посвятил себя

486 

Блажен, кто в мире по-свя-тил се-бя борь-бе со злом гне-



-ту-щим и всем о Бо-ге го-во-рил, и о Спа-си-те-ле гря-ду-щем!

**ре минор
мелодический**



Ре мажор



Интонационные упражнения

a) 

b) 

в) 

г) 

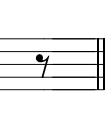
СОЧЕТАНИЕ НАТУРАЛЬНОГО И МЕЛОДИЧЕСКОГО МИНОРА В МЕЛОДИИ

Con anima [С чувством]

Осень золотая

487 

О- сень зо- ло- та- я к нам о- пять при- шла,



но- вым у- ро- жа- ем ра- дость при- нес- ла.

ре минор
натуральный

нижн. тетракорд минорный | верхн. тетракорд фригийский | верхн. тетракорд фригийский | нижн. тетракорд минорный

1т 1/2т 1т 1т 1/2т 1т 1т 1т 1т 1т 1/2т 1т 1т 1/2т 1т

ре минор
мелодический

нижн. тетракорд минорный | верхн. тетракорд мажорный | верхн. тетракорд фригийский | нижн. тетракорд минорный

I III V I↑ I↑ V III I

Интонационные упражнения

а) б) в) г)

С. А. Бацук
Твой плуг

Espressivo [Выразительно]

488

СОЧЕТАНИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО И МЕЛОДИЧЕСКОГО МИНОРА В МЕЛОДИИ

Мелодический минор в нисходящем движении

Espressivo [Выразительно]

На планету людей

489

На пла_ не_ ту лю_ дей, на пла_ не_ ту скор_ бей Бо_ жий

Сын из_ бав_ ле_ нье при_ нёс. Что_ бы стать но_ вой жиз_ нью тво_

_ ей и мо_ ей, - в бед_ ных яс_ лях ро_ дил_ ся Хрис_ тос. Что_ бы // _ тос.

СОЛЬ МИНОР
гармонический

нижн. тетракорд | верхн. тетрах. | верхн. тетрах. | нижн. тетракорд |
 минорный гармонический гармонический минорный

1т 1/2т 1т 1т 1/2т 1/2т 1/2т 1/2т 1т 1т 1т 1т 1/2т 1/2т 1т 1т 1т 1т 1т 1т

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

СОЛЬ МИНОР
мелодический

нижн. тетракорд | верхн. тетрах. | верхн. тетрах. | нижн. тетракорд |
 минорный мажорный мажорный минорный

1т 1/2т 1т 1т 1/2т 1/2т 1/2т 1/2т 1т 1т 1т 1т 1/2т 1/2т 1т 1т 1т 1т 1т 1т

I II II IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

Интонационные упражнения

а)

б)

в)

г)

В Гефсиманский сад пойд
 Валлийская мелодия

Andante espressivo [Медленно, выразительно]

490

В Геф_си_ман_ский сад пой_ди, в ис_ку_ше_нье чтоб не впасть,
 на Спа_си_те_ля гля_ди, на Е_го тя_ж_ель_ый час:
 слу_шай вздо_хи, плач и стон. На_у_чись про_сить, как Он.

СОЧЕТАНИЕ МЕЛОДИЧЕСКОГО, ГАРМОНИЧЕСКОГО И НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]


Вот звучит благая весть

491


ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ ТОНИЧЕСКОГО СЕКСТАККОРДА

$T_6 \uparrow$

Con anima [Сердечно] Тебя, Господь, благодарим
Привев

492 


Сер_ деч_ но бла_ го_ дар_ ны за доб_ ро_ ту Тво_ ю. Мы




веч_ но бу_ дем вос_ пе_ вать Те_ бе, Гос_ подь хва_ лу.

$T_6 \uparrow$ и \downarrow

Moderato [Умеренно] О, неужели, Царь вселенной

493 



T_6 ломанный \uparrow

Andante [Не спеша] Я – маленький скиталец

494 

Я ма_ лень_ кий ски_ та_ лец, при_ шлец в зем_ ной стра_
мир зем_ ной пре_ кра_ сен, но бли_ зок грех ко




не, хоть // мне. Мо_ я От_ чиз_ на луч_ ше: в ней во_ все нет гре_




хов и в ней не слыш_ но сто_ на пе_ чаль_ ных го_ ло_ сов.

T_6 ломанный \downarrow

Espressivo [Выразительно] Ich weiß von einem Heim

495 





Сочетание ломанного и восходящего движения по звукам T_6

Con moto [С движением]

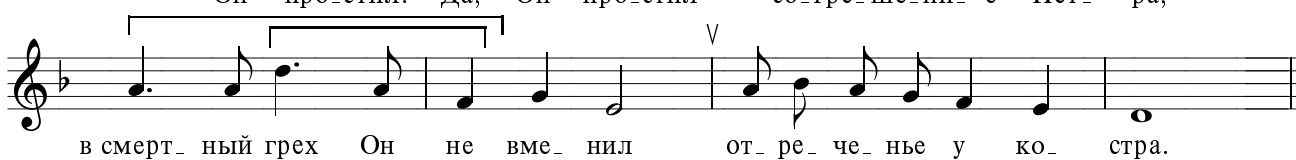
J. G. Wilson
Singet froh von Jesu



Сочетание ломанного и нисходящего движения по звукам T_6

Moderato [Умеренно]

Он простил!



T_6 развёрнутый ломанный и ↑

Ehre sei Gott!

Cantabile [Певуче]



Gioioso [Радостно]

И. Фрех
Горить зорею сшил небес



Движение мелодии по звукам T_6 и T_{53}

Cantabile [Певуче]

С. Бичковский
Прийди до нас



Adagio [Медленно]

501

T_6
 T_{53}

Andante [Не спеша]

502

T_6
 T_{53}

T_6
 T_{53}

F. A. Sankey
Gott wird dich tragen

Moderato [Умеренно]

503

T_6
 T_{53}

T_6
 T_{53}

T_6
 T_{53}

T_6
 T_{53}

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ ТОНИЧЕСКОГО КВАРТСЕКСТАККОРДА

$T_{64}\uparrow$

V. E. Warren

В мраке греховном здесь вся земля

Adagio espressivo [Медленно, выразительно]

504

В мра-ке гре-хов-ном здесь вся зем-ля, где Ты, Гос-подь, по-ста-вил ме-
ня. Сло-во Тво-ё мне свет на пу-ти, силь-ной ру-ко-ю ме-ня Ты ве-ди!

N. Sebastian
Sun tähtes, Siion

Sostenuto [Сдержанно]

505

Andantino [Неторопливо]

$T_{64}\downarrow$

Skončil deň

506

Andante [Не спеша]

J. H. Rosenkranz
На славном пути

507

T_{64} ломанный \uparrow

Espressivo [Выразительно]

N. Moldoveanu

508

Moderato [Умеренно]

Когда наш к небу поднят взгляд

509

Ко-гда наш к не-бу под-нят взгляд, не-ве-рю не за что дер-

жать ся. Нам звёзды тихо говорят: в Творце миров не сомневайтесь. Нам
звёзды тихо говорят: в Творце миров не сомневайтесь.

T₆₄ ломанный ↓

Allegretto [Оживлённо]

510

Сочетание ломанного и восходящего движения по звукам T₆₄

511 **Con anima [Сердечно]** Господь есть мой Пастырь
Господь есть мой Пастырь, ни в чём не нуждаюсь, на пажоках
злачных меня Он питает. На пажоках злачных меня Он питает.

Сочетание ломанного, восходящего и нисходящего движения по звукам T₆₄

512 **Con moto [Подвижно]** Hoffe, Herz, nur mit Geduld

T₆₄ развёрнутый восходящий и ломанный

513 **Moderato [Умеренно]** To wcale nie tak wielki trud

N. Moldoveanu
Wie ein Hirsch

514 **Andante [Не спеша]**
T₆₄ разв. ломан. | T₆₄ ломанный

Тру- дись, о друг, на ни- ве Бо- жьей, сей веч- ной жиз- ни се- ме-

H. Vogel
Me karjane on Jeesus

515 **Andante [Не спеша]**
T₆₄ разв. ломан.

Движение мелодии по звукам T₆₄ и T₅₃

Р. Литвинова

Трудись, о друг, на ниве Божьей

516 **Andante [Не спеша]**
T₆₄ | T₅₃

Тру- дись, о друг, на ни- ве Бо- жьей, сей веч- ной жиз- ни се- ме-
-на, с тер- пе- ньем жди же- лан- ных всхо- дов люб- ви и прав- ды и доб- ра.

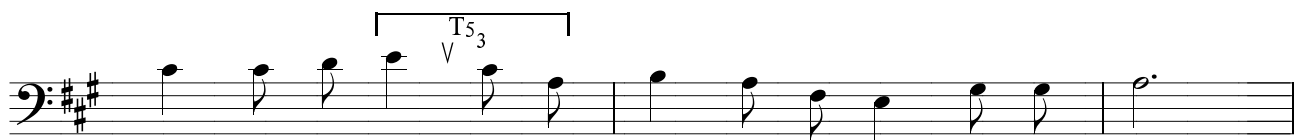
Ihr Jünger des Heilands, was stehet ihr müßig?

517 **Moderato [Умеренно]**
T₆₄ | T₅₃ | T₆₄ | T₅₃

Дж. Энтвайсл
Все идите на пир!

518 **Con moto [С движением]**
T₆₄

Все и- ди- те на пир! Царь не- бес- ный зо- вёт, при- гла-
-ше- ни- е всем Он с ра- ду- ши- ем шлёт. Там хру- сталь- ной стру- ёй во- ды



льёт ключ жи_ вой, веч_ но ра_ дость, бла_ жен_ ство, по_ кой.

Движение мелодии по звукам T₆₄ и T₆

E. F. Miller

О мира спасенье, святая Любовь!

Allegro [Скоро]



О ми_ ра спа_ се_ нье, свя_ та_ я Лю_ бовь! За на_ ше про_ ще_ нье Хрис_



тос про_ лил Кровь; наш мир ис_ ку_ пил Он, дал ра_ дость, по_ кой. Весь мир пусть ли_



ку_ ет, весь мир пусть ли_ ку_ ет, весь мир пусть ли_ ку_ ет, ис_ пол_ нен хва_ лой!

H. R. Jeffrey

Как быстро время пробежит ручьём!

Moderato [Умеренно]



Как быст_ ро вре_ мябе_ жит ру_ чьём! Вдаль у_ хо_ дит за го_ дом год, и



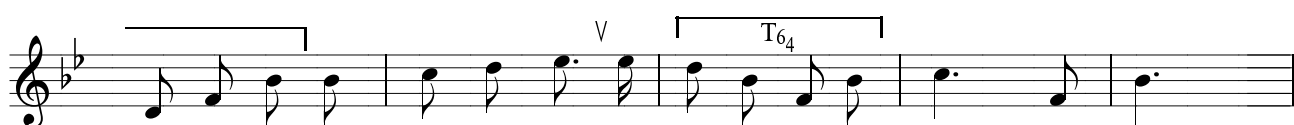
яс_ но мы ви_ дим с каж_ дым днём, что веч_ ностьско_ ро у_ же при_ дёт.

Как пальма праведник цветёт

Moderato [Умеренно]



Как паль_ ма пра_ вед_ ник цве_ тёт. Он со_ чен, свеж и пло_ до_ вит, Твор_



щу воз_ вы_ шен_ но по_ ёт и в дни не_ на_ стья у_ сто_ ит.

Движение мелодии по звукам T₆₄, T₅₃, T₆

В. Павлов

Величит душа моя Господа

Maestoso [Величественно]

522 *T₆₄* *T₅₃*

Ве-ли-чит ду-ша мо-я Гос-по-да, ве-ли-чит ду-ша мо-я Гос-по-да.

T₆ *T₅₃*

S. J. Vail

Открыта дверь для нас одна

Gioioso [Радостно]

523 *T₆* *T₅₃*

От-кры-та дверь для нас од-на, и сквозь не-ё си-я-ет лю-
_бовь Спа-си-те-ля Хрис-та и в рай всех при-гла-ша-ет.

T₆ *T₆₄*

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Шабат шалом

Традиционная еврейская мелодия

Moderato [Умеренно]

524 *T₆₄* *T₅₃*

Dievs Kungs ir liels!

Традиционная американская христианская мелодия Пс. 8

Maestoso [Величественно]

525 *T₆₄* *T₅₃*

J. Blomquist

On antud ustav ja kindel sõna

Andante [Не спеша]

526 *T₆₄* *T₅₃*

Бог слово спасіння на землю послав

Украинская мелодия

Andante [Не спеша]

527 *T₆₄* *T₅₃*



H. R. Jeffrey

Блажен тот час, когда Господь

Largo [Широко]



Бла_жен тот час, ко_гда Гос_подь мне серд_це о_све_



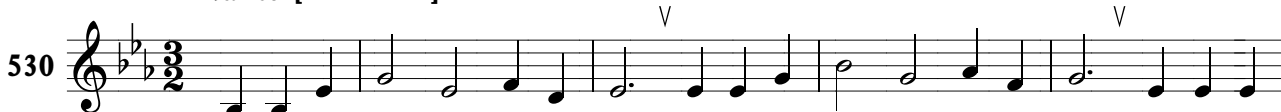
тил, Сво_е_ю Кро_вью от гре_ха ме_ня о_сво_бо_дил.

Andante [Не спеша]

Ježiš verný je



Andante [Не спеша]



Largo [Широко]

S. Howard



СОДЕРЖАНИЕ

ЗВУКОРЯД МЕЛОДИИ	3
Запись нот в скрипичном и басовом ключах	3
Мелодия на одном звуке. Четвертная длительность	3
Счётная доля – четверть. Объединение двух долей. Половинная длительность	3
Мелодия на двух звуках. Полутон между основными ступенями звукоряда	3
Объединение трёх долей. Половинная с точкой	3
Полутон между основной и производной ступенями звукоряда. Диез. Бемоль	4
Деление доли. Восьмая длительность	5
Тон между основной и производной ступенями звукоряда	5
Тон между производной основной ступенями звукоряда	6
Тон между производными ступенями звукоряда	
Условная ритмическая запись мелодии. Фермата	6
Звукоряд мелодии из трёх ступеней. Поступенное движение мелодии: восходящее, нисходящее	6
Волнообразное движение мелодии	7
Скачок в мелодии через ступень	7
Обозначение счётной доли у ключа. Объединение четырёх долей. Целая длительность	7
Мажор и минор. Пауза – доля (четвертная)	8
Фраза	9
Сочетание минора и мажора в мелодии. Пауза – полудоля (восьмая)	9
Реприза	10
Звукоряд мелодии из четырёх ступеней. Тоника	10
Начало мелодии с третьей ступени	10
Скачок мелодии через две ступени. Цезура	11
Чтение с листа	11
Звукоряд мелодии из пяти ступеней. Тональность	12
Начало мелодии с пятой ступени	12
Распев слога на двух звуках	12
Счётная доля – восьмая	13
Счётная доля – половинная	16
Чтение с листа	17
Звукоряды из шести – восьми ступеней. Простые метры и размеры.	
Акцент – сильная доля, такт	18
Двухдольные и трёхдольные размеры	18
Ритмический рисунок: доля, объединение долей	18
Деление долей в размере $\frac{2}{4}$. Деление слабой доли	19
Затакт – деление доли. Залигованные ноты через тактовую черту (объединение трёх долей)	20
Деление долей в размере $\frac{3}{4}$. Деление слабой доли (третьей)	21
Затакт – доля	22
Запись мелодии без слов	23
Чтение с листа	23
Устойчивые – опорные звуки в мажорных и минорных тональностях	24
Размер $\frac{2}{8}$	25
Размер $\frac{3}{8}$	27
Мажорное и минорное трезвучие	29
Чтение с листа	30
Сложные метры и размеры. Размер $\frac{4}{4}$; c	31
Затакты	32
Чтение с листа	33

МАЖОРНАЯ ГАММА	35
Движение мелодии по ступеням гаммы, по тетракордам.	
Разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Начало мелодии с первой ступени.	35
Гамма До мажор	35
Возвратные мелодические обороты к соседним ступеням и через скачок (к устойчивым ступеням; к неустойчивым ступеням)	35
Гаммы Соль мажор и Фа мажор	36
Скачки с устойчивых ступеней на устойчивые	37
Скачок с первой ступени на первую вверх	37
Тональность Си-бемоль мажор. Скачок с первой ступени на пятую вниз	37
Тональность Ре мажор	38
Скачок с первой ступени на пятую вверх	38
Скачок с пятой ступени на первую вверх	38
Скачок с пятой ступени на первую вниз	39
Начало мелодии с пятой ступени	39
Тональность Ля мажор	40
Тональность Ми-бемоль мажор	40
Начало мелодии с третьей ступени	41
Вводные звуки	41
Тональность Ля-бемоль мажор	42
Окончание мелодии на пятой ступени	43
Окончание мелодии на третьей ступени	43
Тональность Ми мажор	43
Звукоряд мелодии с диапазоном больше октавы	44
Чтение с листа	44
НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР	46
Тональность до минор	46
Тональности ре минор и ми минор	47
Тональность ля минор	48
Вводный тон	49
Тональность соль минор	49
ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР	51
Вводный тон	51
СОЧЕТАНИЕ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА В МЕЛОДИИ	52
ОБОРОТЫ ОПЕВАНИЯ В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ	54
Опевания устойчивых ступеней неустойчивыми	54
Чтение с листа	55
Опевания неустойчивых ступеней устойчивыми	56
Чтение с листа	57
Опевания устойчивых и неустойчивых ступеней	58
Чтение с листа	59
Размер $\frac{6}{8}$	60
Чтение с листа	63
Тональность си минор	65
Тональность фа-диез минор	67
Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые	69
Скачки со второй ступени на пятую вверх и вниз	70
Чтение с листа	70
Скачок с четвёртой ступени на первую вниз	71
Чтение с листа	71
Размер $\frac{2}{2}$	72
Чтение с листа	73
Размер $\frac{3}{2}$	75
Чтение с листа	76

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	77
Окончание мелодии в параллельной тональности	77
Окончание мелодии в начальной тональности	78
Размер $\frac{6}{4}$	80
Чтение с листа	82
Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые	83
Скачок с первой ступени на четвёртую вверх	83
Чтение с листа	83
Скачок с третьей ступени на шестую вверх	84
Скачок с третьей ступени на седьмую вверх	83
Чтение с листа	85
Скачок с пятой ступени на вторую вверх и вниз	85
Чтение с листа	85
Скачок с устойчивых ступеней на устойчивые	87
Скачок с первой ступени на третью вниз и вверх	87
Скачок с третьей ступени на пятую вниз и вверх	87
Скачок с пятой ступени на пятую вверх и вниз	88
Чтение с листа	89
РАЗВЕРНУТОЕ ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ	90
Размер $\frac{4}{2}$	91
Размер $\frac{4}{8}$	93
Объединение доли и части доли (полудоли) в двухдольных размерах	94
Размер $\frac{2}{4}$	94
Размер $\frac{2}{2}$	95
Чтение с листа	96
Скачок с первой ступени на шестую вверх	98
Чтение с листа	99
СЕКВЕНЦИЯ	100
Секвенция строгая (точная)	100
Секвенция свободная (неточная)	101
Чтение с листа	102
Объединение доли и части доли (полудоли) в трехдольных размерах	104
Размер $\frac{3}{4}$	104
Размер $\frac{3}{8}$	105
Размер $\frac{3}{2}$	106
Чтение с листа	107
Тональность до-диез минор	109
Объединение доли и части доли в четырёхдольных размерах	111
Размер $\frac{4}{4}$	111
Чтение с листа	113
Размер $\frac{4}{8}$	113
Размер $\frac{4}{2}$	115
Тональность фа минор	117
Поступенное движение по звукам гармонического тетракорда. Увеличенная секунда ..	119
Мелодический минор	120
СОЧЕТАНИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО И МЕЛОДИЧЕСКОГО МИНОРА В МЕЛОДИИ	121
Сочетание мелодического, гармонического и натурального минора	122
ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ ТОНИЧЕСКОГО СЕКСТАККОРДА	123
ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ ТОНИЧЕСКОГО КВАРТСЕКСТАККОРДА	126
Чтение с листа	130