

*Приложи сердце твоё к учению...*

Притч. 23, 12

# **БИЛЕТЫ**

## **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

- по курсу «Служение слова»
- по курсу «Элементарная теория музыки и сольфеджио»

Музыкальная школа МХО МСЦ ЕХБ  
2008

**БИЛЕТЫ**  
**вступительных экзаменов**  
**по курсу**  
**«Служение слова»**

### **Билет 1**

1. Прочитать наизусть отрывок из Св. Писания: 2 Тим. 2, 8–22.
2. Спеть наизусть на родном языке песню, выбранную самостоятельно из сборника для общего пения.
3. Прочитать наизусть стихотворение «Долиной плача и страданья...» Текст см. в Приложении к билетам.

### **Билет 2**

1. Прочитать наизусть отрывок из Св. Писания: Пс. 32, 1–22.
2. Спеть наизусть на русском языке песню, выбранную самостоятельно из сборника «Песни христиан», Том 1.
3. Прочитать наизусть выбранное самостоятельно стихотворение.

### **Билет 3**

1. Прочитать наизусть выбранный самостоятельно отрывок из Св. Писания (не менее двадцати стихов).
2. Спеть наизусть песню «Твёрдо я верю». Сборник «Песни христиан», Том 1, № 226.
3. Прочитать наизусть отрывок из Воспоминаний княгини С. П. Ливен «Духовное пробуждение в России». Текст см. в Приложении к билетам.

### **Билет 4**

1. Прочитать наизусть отрывок из Св. Писания: 1 Кор. 13, 1–13.
2. Спеть наизусть на русском языке песню, выбранную самостоятельно.
3. Прочитать наизусть стихотворение «Живу на земле я...» Текст см. в Приложении к билетам.

### **Билет 5**

1. Прочитать наизусть выбранный самостоятельно отрывок из Св. Писания (не менее двадцати стихов).
2. Для изучающих английский язык: спеть по нотам на английском языке песню «Near the cross» («У креста хочу стоять»). См. в Приложении к билетам. Или спеть наизусть эту же песню на русском языке.
3. Прочитать наизусть стихотворение «Новый Завет». Текст см. в Приложении к билетам.

### **Билет 6**

1. Прочитать наизусть отрывок из Св. Писания: Ис. 53, 1–12.
2. Спеть наизусть на родном языке песню, выбранную самостоятельно.
3. Прочитать наизусть стихотворение «Первый шаг». Текст см. в Приложении к билетам.

### **Билет 7**

1. Прочитать наизусть отрывок из Св. Писания: 1 Иоан. 3, 1–24.
2. Спеть наизусть песню «Приди, друг, к Иисусу». Сборник «Песни христиан», Том 1, № 435б.
3. Прочитать наизусть выбранное самостоятельно стихотворение.

### **Билет 8**

1. Прочитать наизусть выбранный самостоятельно отрывок из Св. Писания (не менее двадцати стихов).
2. Для изучающих немецкий язык: спеть по нотам на немецком языке песню «Stille Nacht» («Тихая ночь»). См. в Приложении к билетам. Или спеть наизусть эту же песню на русском языке.
3. Прочитать наизусть стихотворение «Почему так часто мне приходится...» Текст см. в Приложении к билетам.

### **Билет 9**

1. Прочитать наизусть отрывок из Св. Писания: Матф. 5, 1–20.
2. Спеть наизусть песню «Струн души рука Христа касается». Сборник «Песни христиан», Том 1, № 185.
3. Прочитать наизусть выбранное самостоятельно стихотворение.

### **Билет 10**

1. Прочитать наизусть выбранный самостоятельно отрывок из Св. Писания (не менее двадцати стихов).
2. Спеть наизусть песню «Не ужасайся, не страшись». Сборник «Песни христиан», Том 1, № 776б.
3. Прочитать наизусть отрывок из биографии Н. Р. Савченко. Текст см. в Приложении к билетам.

### **Билет 11**

1. Прочитать наизусть отрывок из Св. Писания: Пс. 90, 1–16.
2. Спеть наизусть на родном языке песню, выбранную самостоятельно.
3. Прочитать наизусть стихотворение «Под открытым небом». Текст см. в Приложении к билетам.

### **Билет 12**

1. Прочитать наизусть выбранный самостоятельно отрывок из Св. Писания (не менее двадцати стихов).
2. Спеть наизусть песню «Молись в день радужного счастья». Сборник «Песни христиан», Том 1, № 102.
3. Прочитать наизусть стихотворение «Наши межи». Текст см. в Приложении к билетам.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## к Билетам вступительных экзаменов по курсу «Служение слова»

### Билет 1

3. Прочитать наизусть стихотворение «Долиной плача и страданья...»  
(Е. Н. Пушкин. Пой, душа! С. 119).

Долиной плача и страданья  
Проходит путь тернистый мой.  
«Не оставляйте упования»,—  
Я слышу голос неземной.

Сказал Спаситель: «Се, Я с вами».  
Как сладок сердцу дивный глас!  
Не оставляйте упования —  
Спаситель не покинет нас.

Небесные обетования  
Исполнит Искупитель Сам.  
Не оставляйте упования,  
Идите по Его стопам.

Повсюду слышатся стенанья.  
Так много на пути невзгод!  
Не оставляйте упования —  
На землю Иисус грядёт.

На небе будет воздаянье  
Всем тем, кто в вере устоит.  
Не оставляйте упования,  
Щит веры — самый прочный щит.

### Билет 3

3. Прочитать наизусть отрывок из Воспоминаний княгини С. П. Ливен  
«Духовное пробуждение в России».

«Прекрасный Пашковский дом на Французской Набережной стал центром евангельского служения в Петербурге. Иногда по вечерам собирался круг близких знакомых, с которыми велись духовные беседы; в другие определённые дни зал наполнялся посторонними, и Василий Александрович [Пашков] свидетельствовал им о том, что Христос совершил в его личной жизни и открывал истину искупления ищущим спасения душам. Участники этих собраний, оставшиеся в живых до наших дней, рассказывали мне, насколько их сначала поражала своеобразность этих вечеров. В нарядном зале люди самых разных званий и сословий, сидя вперемешку на шёлком обтянутых креслах и стульях, внимательно вслушивались в простые евангельские слова о любви Божией. Собрание сопровождалось пением. Вокруг фисгармонии стояла группа молодых девиц; они свежими голосами пели новопереведённые с английского языка евангельские песни, призывающие ко Христу. Их пение сопровождалось музыкой талантливой певицы и труженицы на ниве Божией, Александрой Ивановной Пейкер. Трое из этих молодых девушек были дочери хозяина дома, Пашкова, трое — дочери министра юстиции, графа Палена, и две княжны Голицыны».

#### Билет 4

3. Прочитать наизусть стихотворение «Живу на земле я...» (Е. Крохалева. Иду по земле за Тобю. С. 19).

Живу на земле я, но, небо любя,  
Стремлюсь в голубую обитель.  
Сквозь слёзы, сквозь скорби смотрю на Тебя,  
Мой Царь и мой Бог, мой Спаситель.

Быть может, и я ослабею в пути,  
Мой дух от борьбы изнеможет,  
Но Ты помоги мне до неба дойти,  
Но Ты не оставь меня, Боже.

Пусть небо скрывают порой облака,  
Я верю — оно голубое.  
Пусть труден мой путь, но я счастлив, пока  
Иду по земле за Тобю.

## Билет 5

2. Спеть по нотам на английском языке песню «Near the cross» («У креста хочу стоять»).

### Near the cross

*F. J. Crosby*  
(1820–1915)

*W. H. Doane*  
(1832–1915)



1. Je\_ sus, keep me near the cross – there a pre\_cious foun\_tain,
2. Near the cross, a trem\_bling soul, love and mer\_cy found me;
3. Near the cross! O Lamb of God, bring its scenes be\_ fore me;
4. Near the cross I'll watch and wait, hop\_ing, trust\_ing ev\_ er,



free to all, a heal\_ing stream, flows from Cal\_v'ry's moun\_tain.  
there the Bright and Morn\_ing Star sheds its beams a\_ round me.  
help me walk from day to day with its shad\_ows o'er me.  
till I reach the gold\_en strand just be\_yond the riv\_ er.

#### *Refrain*



In the cross, in the cross be my glo\_ ry ev\_ er,



till my rap\_tured soul shall find rest, be\_yond the riv\_ er.

3. Прочитать наизусть стихотворение «Новый Завет» (И. С. Никитин, 1824–1861).

Измученный жизнью суровой,  
Не раз я себе находил  
В глаголах предвечного Слова  
Источник покоя и сил.



Как дышат святые их звуки  
Божественным чувством любви,  
И сердца тревожного муки  
Как скоро смиряют они!  
Здесь всё в чудно-сжатой картине  
Представлено Духом Святым:  
И мир, существующий ныне,  
И Бог, управляющий им.  
И сущего в мире значенье,  
Причина, и цель, и конец,  
И вечного Сына рожденье,  
И крест, и терновый венец...  
Как сладко читать эти строки,  
Читая, молиться в тиши,  
И плакать, и черпать уроки  
Из них для ума и души!

### Билет 6

3. Прочитать наизусть стихотворение «Первый шаг» (Г. Везикова. Время пения. С. 32).

К этому никак нельзя привыкнуть,  
Это — как ребёнка первый шаг:  
Со слезами, в пламенной молитве  
Кается ещё одна душа.

Мучилась, терпела поражение,  
А потом, уставшая от зла,  
Одолов земное притяженье,  
Встала — и к Спасителю пошла.

Можно ли привыкнуть к покаянью?..  
Лица просветлённые вокруг,  
Непоколебимое сознание:  
Иисус — мой самый лучший Друг!

На земле поют, поют на небе  
Гимн победы: спасена душа!  
И каким бы путь твой прежний ни был,  
В вечность сделан  
первый верный шаг!

## Билет 8

2. Спеть по нотам на немецком языке песню «Stille Nacht» («Тихая ночь»).

### Stille Nacht

J. F. Mohr  
(1792–1848)

F. X. Gruber  
(1787–1863)



1–3. Stil\_ le Nacht, hei\_ li\_ ge Nacht!

Al\_ les schläft,  
Hir\_ ten wird's  
Got\_ tes Sohn,



ein\_ sam wacht, nur das hei\_ li\_ ge El\_ tern\_ paar,  
kund ge\_ macht; durch der En\_ gel Hal\_ le\_ lu\_ ja  
o wie lacht Lieb' aus Dei\_ nem gött\_ li\_ chen Mund,



das im Stal\_ le zu Beth\_ le\_ hem war bei dem himm\_ li\_ schen  
tönt es laut von fern und nah: "Christ, der Ret\_ ter, ist  
da uns schlägt die ret\_ ten\_ de Stund, Christ, in Dei\_ ner Ge\_



Kind, bei dem himm\_ li\_ schen Kind.  
da, Christ, der Ret\_ ter, ist da!"  
\_burt! Christ, in Dei\_ ner Ge\_ burt!

3. Прочитать наизусть стихотворение «Почему так часто мне приходится...» (А. Рыжов, июнь 2004 г.).

Почему так часто мне приходится  
Покаянья слёзы снова лить?  
Господи, Ты знаешь, — очень хочется  
Мне святым душой и телом быть.

Сколько раз давал Ты неизменно мне  
Очищение в пролитой Крови!  
Иисус, я не хочу изменами  
Омрачать завет святой любви.

Почему молитву покаяния  
Изливаю часто я, скорбя?  
Господи, услышь души рыдание:  
Мне тревожно очень за себя.

Укрепи моё к Тебе стремление,  
Очищай, чтоб не было беды,  
Чтоб порою жатвенной, осеннею  
Веточка моя дала плоды.

### Билет 10

3. Прочитать наизусть отрывок из биографии Н. Р. Савченко (Подражайте вере их. С. 191–192).

«Каждый новый шаг своей жизни Николай Романович начинал с молитвы. На этот раз у него было предчувствие, что путь будет особенно суров. Первые три дня он провёл в усиленной молитве. Когда перевели в следственный изолятор, во время обыска у Николая Романовича появилось сильное желание помолиться. *”Всем своим существом я понял, что это нужно сделать именно сейчас. Чувствуя ответственность за погибающих грешников, я упал на колени и громко помолился. Люди заинтересовались, стали расспрашивать. Чтобы прекратить свидетельство о Боге и утратить заключённых, надзиратели раздели нас донага, поставили к стенке с поднятыми руками. Открыли дворик, создали сильный сквозняк. Запрещали даже шелохнуться, кричали, наводили жуть. Через час меня поместили в 195 камеру, где раньше сидел Михаил Иванович Хорев. Мне ещё приятней было склониться перед Господом там, где молился мой дорогой брат. Хотя сердце сжималось от тоски о народе Божьем, о семье, но молитва и свидетельство снимали боль. Я ещё ревностней стал свидетельствовать о Господе.*

*Во время суда Господь утешал меня словом Своим: «Блаженны изгнанные за правду... радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах...» Эти слова не выходили из памяти, вдохновляли, я принимал все страдания за честь. Виновным себя не признал. Сказал, что судят меня за верность моему Господу и что я счастлив”».*

### Билет 11

3. Прочитать наизусть стихотворение «Под открытым небом» (В. М. Белличенко, 1930–1998. Уверенность в невидимом. С. 92).

Мы видели разрушенные храмы.  
Мы шли путём страданий и утрат.  
Порою получали телеграммы,  
Что умер в заключении наш брат.

Терпеньем отвечали на мученье,  
Молитвою гасили пламя зла.  
И, с верою плывя против теченья,  
Не бросили в отчаянье весла.

Не собственною мудростью и мощью  
Держались у вселенной на виду —  
На крепкую святую руку Божью  
Мы опирались каждый день в году.

Нас ободрял призыв Христа: «Мужайтесь!»  
И вот Господь великое свершил:  
Безбожия воинственного натиск,  
На радость церкви, Он остановил.

Во славу Божию духовным хлебом  
Мы делимся сегодня в простоте  
И возвещаем под открытым небом:  
Спасение и радость — во Христе!

### Билет 12

3. Прочитать наизусть стихотворение «Наши межи» (П. Ляшенко, июль 2008 г.).

Наши межи прошли  
под сияющим небом,  
Хотя ветер встречал  
штормовой.  
Мы Христу благодарны  
за дарованный жребий  
И за путь под  
Высокой рукой.

Мы общались в лесах  
и в стеснённых квартирах  
И считались отребьем  
земли.

Поклоняясь Творцу,  
не сгибались пред миром,  
И другими мы быть  
не могли.

То разгоны, то слезка,  
то судей злорадство  
И на север этапы  
затем...

Но юродство Христово  
было нашим богатством,  
Несравнимым здесь в мире  
ни с чем.

Волны скорби катились  
от Литвы до Урала,  
Свою сущность  
являл атеизм,  
Но тревожные вести:  
«Наших братьев забрали...»  
Не сковали  
духовную жизнь.

Сколько пройдено тюрем!  
Но выдержан натиск,  
И свободу не стыдно  
встречать.  
Путь ещё предстоит,  
и безбожия рати  
Наступление могут  
начать.

Наши межи прошли  
под сияющим небом,  
Бог надежду святых  
превзошёл...  
И душа, не смолкая,  
поёт песни победы:  
Как с Тобою, Господь,  
хорошо!

**БИЛЕТЫ**  
**вступительных экзаменов**  
**по курсу**  
**«Элементарная теория музыки**  
**и сольфеджио»**

## Билет 1

1. Звук. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.
2. Спеть натуральную гамму  $\text{FA}\sharp$  минор, устойчивые звуки, ступени: VI, II, VII, III, I\*
3. В натуральном  $\text{FA}\sharp$  миноре спеть интервальную цепочку\*\*:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом  $\text{FA}\sharp$  миноре:  
 $I_{5_3} - IV_{6_4} - V_6 - V_{6_5} - I_{5_3}$
5. Построить и спеть от звука  $\text{СИ}\flat$  следующие интервалы и аккорды:  
 $6.6\flat, 6.3\flat, 4.8\flat; B_{5_3}\flat, M_{6_4}\flat, B_6\flat; V_7\flat, V_{4_3}\flat$
6. Чтение с листа\*\*\*.
7. В  $\text{PE}\flat$  мажоре построить сначала все большие секунды, затем все малые секунды и разрешить их.
8. Определить и обозначить, в каких мажорных тональностях следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



## Билет 2

1. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон. Целый тон. Производные ступени и их названия.
2. Спеть мелодическую гамму  $\text{DO}$  минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
 $VII - I, II - I, IV - III$

\* См. примечание 1.

\*\* См. примечание 2.

\*\*\* См. примечание 3.

3. В мелодическом ДО миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ДО миноре:

$I_6 - IV_{5_3} - V_{4_3} - I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3}$

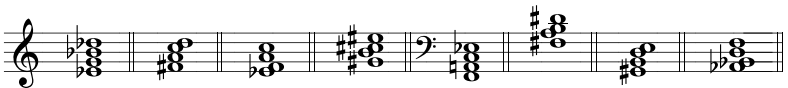
5. Построить и спеть от звука ЛЯ следующие интервалы и аккорды:  
 $m.2\uparrow, б.6\uparrow, ч.4\uparrow; M_{5_3}\uparrow, M_6\uparrow, Б_{6_4}\uparrow; V_2\uparrow, V_{6_5}\uparrow$

6. Чтение с листа.

7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех мажорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:



### Билет 3

1. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Обозначение звуков по буквенной системе.

2. Спеть гамму МИ мажор, устойчивые звуки, ступени:  
 $VII, III, VII, II, II$

3. В МИ мажоре спеть интервальную цепочку:



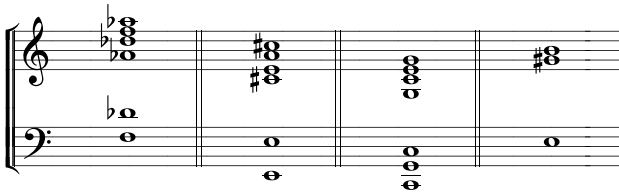
4. Спеть следующую аккордовую последовательность в МИ мажоре:

$I_{5_3} - V_6 - I_{5_3} - I_{6_4} - V_7 - I_3$

5. Построить и спеть от звука ЛЯ♭ следующие интервалы и аккорды:  
 $ч.5\uparrow, м.3\uparrow, м.2\uparrow; Б_{5_3}\uparrow, M_6\uparrow, Б_{6_4}\uparrow; V_7\uparrow, V_{6_5}\uparrow$



6. Чтение с листа.
7. В гармоническом СОЛЬ миноре построить сначала все большие сексты, затем все малые сексты и разрешить их.
8. Определить и обозначить, в каких мажорных тональностях следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



### Билет 4

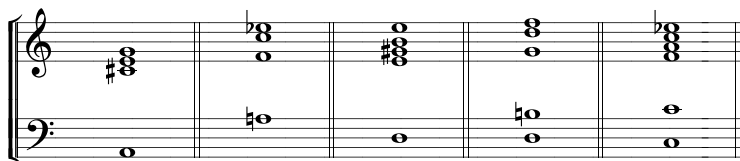
1. Нота. Длительности и их обозначение. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность звука. Паузы.
2. Спеть гармоническую гамму ФА минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
IV – III, VII – I, VI – V
3. В гармоническом ФА миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ФА миноре:  
 $I_{5_3} - V_6 - I_{5_3} - IV_6 - V_7 - I_3$
5. Построить и спеть от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:  
м.6I, ч.4I, б.3I;  $M_{5_3} \uparrow$ ,  $B_{6_4} \uparrow$ ,  $M_6 \uparrow$ ;  $V_{6_5} \uparrow$ ,  $V_{4_3} \uparrow$
6. Чтение с листа.
7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех минорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:

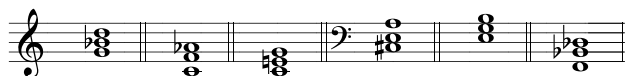


### Билет 5

1. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации.
2. Спеть гамму ЛЯ $\flat$  мажор, устойчивые звуки, ступени:  
VII, III, VI, III $\sharp$ , V, I
3. В ЛЯ $\flat$  мажоре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в ЛЯ $\flat$  мажоре:  
 $I_{53} - I_6 - IV_{53} - V_2 - I_6$
5. Построить и спеть от звука ФА $\sharp$  следующие интервалы и аккорды:  
6.6 $\flat$ , ч.5 $\flat$ , 6.3 $\flat$ ;  $M_{53}\flat$ ,  $M_6\flat$ ,  $B_{64}\flat$ ;  $V_2\flat$ ,  $V_{65}\flat$
6. Чтение с листа.
7. В натуральном СИ $\flat$  миноре построить сначала все малые терции, затем все большие терции и разрешить их.
8. Определить и обозначить, в каких тональностях гармонического минора следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



### Билет 6

1. Запись двухголосия. Прямая и фигурная акколады и их применение в партитуре. Знаки сокращения нотного письма.
2. Спеть натуральную гамму ДО $\sharp$  минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
VI - V, II - I, IV - III

3. В натуральном ДО# миноре спеть следующую интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ДО# миноре:

$I_6 - V_{64} - I_6 - IV_{53} - V_2 - I_6$

5. Построить и спеть от звука ФА следующие интервалы и аккорды:  
 $ч.5I, б.3I, ч.4I; M_{53}I, M_{64}I, B_6I; V_7I, V_2I$

6. Чтение с листа.

7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех мажорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:



## Билет 7

1. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Синкопа.

2. Спеть гармоническую гамму ФА# минор, устойчивые звуки, ступени:  
 $VIII, II, VI, IVI, I$

3. В натуральном ФА# миноре спеть интервальную цепочку:



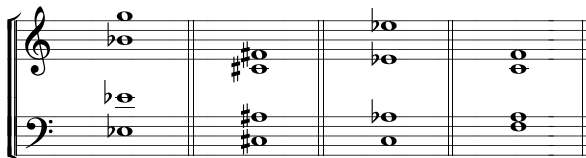
4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ФА# миноре:

$I_{53} - I_{64} - IV_6 - I_{64} - V_7 - I_3$

5. Построить и спеть от звука МИ следующие интервалы и аккорды:  
 $ч.4I, м.6I, б.3I; B_{53}I, B_{64}I, M_6I; V_{65}I, V_{43}I$

6. Чтение с листа.

7. В СИ мажоре построить сначала все большие терции, затем все малые терции и разрешить их.
8. Определить и обозначить, в каких мажорных тональностях следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



### Билет 8

1. Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт.
2. Спеть гамму МИ $\flat$  мажор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
II – I, VI – V, VII – I, IV – III

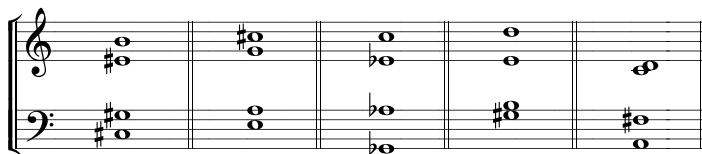
3. В МИ $\flat$  мажоре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в МИ $\flat$  мажоре:  
 $I_{5_3} - IV_{6_4} - V_6 - V_{6_5} - I_{5_3}$
5. Построить и спеть от звука МИ $\flat$  следующие интервалы и аккорды:  
6.7 $\uparrow$ , ч.5 $\downarrow$ , м.2 $\uparrow$ ; B $_{5_3}$  $\uparrow$ , M $_{6_4}$  $\downarrow$ , B $_{6_4}$ ; V $_{4_3}$  $\uparrow$ , V $_{7_4}$  $\downarrow$
6. Чтение с листа.
7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех минорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:

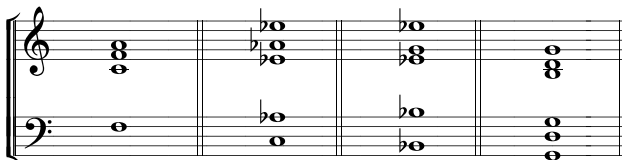


## Билет 9

1. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Относительно сильная доля. Группировка длительностей в тактах простых и сложных размеров.
2. Спеть мелодическую гамму МИ минор, устойчивые звуки, ступени: I, V, II, VII, IV, II
3. В мелодическом МИ миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом МИ миноре:  
I<sub>6</sub> – IV<sub>53</sub> – I<sub>6</sub> – V<sub>53</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub>
5. Построить и спеть от звука РЕ следующие интервалы и аккорды:  
б.3↑, ч.5↓, м.6↑; M<sub>53</sub>↑, M<sub>64</sub>↓, Б<sub>6</sub>↑; V<sub>2</sub>↑, V<sub>7</sub>↓
6. Чтение с листа.
7. В гармоническом СИ миноре построить сначала все чистые кварты, затем увеличенные кварты и разрешить их.
8. Определить и обозначить, в каких мажорных тональностях следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



## Билет 10

1. Смешанные метры и размеры. Переменные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Группировка в вокальной музыке.
2. Спеть натуральную гамму СИ минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
II – I, IV – III, VI – V

3. В натуральном СИ миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом СИ миноре:

$I_{5_3} - V_{6_4} - I_6 - IV_{5_3} - V_{4_3} - I_{5_3}$

5. Построить и спеть от звука ДО# следующие интервалы и аккорды:  
6.6 $\uparrow$ , ч.4 $\downarrow$ , 6.2 $\uparrow$ ; Б<sub>5</sub> $\downarrow$ , Б<sub>6</sub> $\uparrow$ , М<sub>6</sub> $\downarrow$ ; V<sub>7</sub> $\uparrow$ , V<sub>2</sub> $\downarrow$

6. Чтение с листа.

7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех мажорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:



## Билет 11

1. Лад. Тоника. Устойчивые звуки. Неустойчивые звуки, их разрешение. Тональность. Гамма.

2. Спеть гамму ЛЯ мажор, устойчивые звуки, ступени:

$I, VI, III\uparrow, II, V, I$

3. В ЛЯ мажоре спеть следующую интервальную цепочку:

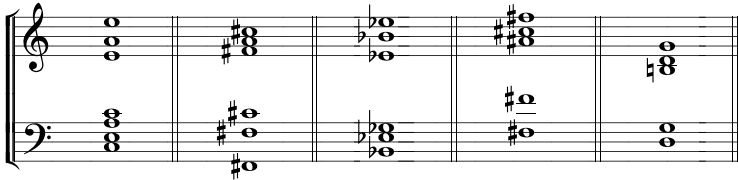


4. Спеть следующую аккордовую последовательность в ЛЯ мажоре:

$I_6 - IV_{5_3} - I_{6_4} - V_{5_3} - V_7 - I_3$

5. Построить и спеть от звука ДО следующие интервалы и аккорды:  
м.7 $\uparrow$ , м.6 $\downarrow$ , ч.8 $\uparrow$ ; М<sub>6</sub> $\downarrow$ , М<sub>6</sub> $\uparrow$ , Б<sub>5</sub> $\downarrow$ ; V<sub>4</sub> $\downarrow$ , V<sub>2 $\uparrow$</sub>

6. Чтение с листа.
7. В натуральном СОЛЬ# миноре построить сначала все малые сексты, затем все большие сексты и разрешить их.
8. Определить и обозначить, в каких тональностях гармонического минора следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



### Билет 12

1. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада.
2. Спеть гармоническую гамму СОЛЬ минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
II – I, VII – I, VI – V, IV – III

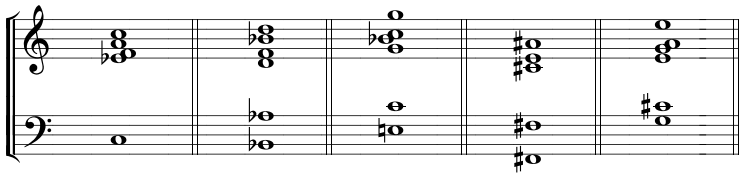
3. В гармоническом СОЛЬ миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом СОЛЬ миноре:  
 $I_{5_3} - V_6 - I_{5_3} - IV_{6_4} - V_{6_5} - I_{5_3}$
5. Построить и спеть от звука СИ следующие интервалы и аккорды:  
б.7I, б.3I, ч.4I; Б<sub>5</sub>I, Б<sub>6</sub>I, М<sub>6</sub>4I; V<sub>2</sub>I, V<sub>4</sub>3I
6. Чтение с листа.
7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех минорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:



### Билет 13

1. Мажорные тональности, диэзные и бемольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей.
2. Спеть гармоническую гамму ДО минор, устойчивые звуки, ступени: VII $\uparrow$ , III, II, VI, IV, I
3. В гармоническом ДО миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ДО миноре:  
I<sub>53</sub> - IV<sub>64</sub> - I<sub>53</sub> - I<sub>6</sub> - V<sub>43</sub> - I<sub>53</sub>
5. Построить и спеть от звука СИ $\flat$  следующие интервалы и аккорды:  
б.3 $\uparrow$ , ч.4 $\uparrow$ , м.7 $\uparrow$ ; M<sub>6</sub> $\uparrow$ , B<sub>64</sub> $\uparrow$ , M<sub>53</sub> $\uparrow$ ; V<sub>65</sub> $\uparrow$ , V<sub>43</sub> $\uparrow$
6. Чтение с листа.
7. В ЛЯ мажоре построить сначала все большие септимы, затем все малые септимы и разрешить их.
8. Определить и обозначить, в каких мажорных тональностях следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:





## Билет 14

1. Гармонический и мелодический мажор.
2. Спеть мелодическую гамму ФА минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
IV – III, VII – I, II – I
3. В мелодическом ФА миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ФА миноре:  
 $I_{5_3} - I_{6_4} - IV_6 - V - V_{6_5} - I_{5_3}$
5. Построить и спеть от звука ЛЯ# следующие интервалы и аккорды:  
ч.4I, б.6I, б.7I;  $M_{5_3} \downarrow, B_{6_4} \uparrow, B_6 \uparrow; V_{4_3} \uparrow, V_{6_5} \downarrow$
6. Чтение с листа.
7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех мажорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:



## Билет 15

1. Минорный лад. Гамма натурального минора. Свойства ступеней минорного лада. Гармонический и мелодический минор.
2. Спеть гамму РЕ мажор, устойчивые звуки, ступени:  
III, II, VI, II, V, VII, I
3. В РЕ мажоре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в РЕ мажоре:  
 $I_{5_3} - V_{6_4} - I_6 - IV_{5_3} - V_{4_3} - I_{5_3}$
5. Построить и спеть от звука ЛЯ следующие интервалы и аккорды:  
 $m.6\downarrow, m.2\uparrow, ч.5\downarrow; B_{6_4}\uparrow, M_6\downarrow, B_{5_3}\uparrow; V_{4_3}\uparrow, V_7\downarrow$
6. Чтение с листа.
7. В гармоническом ФА# миноре выписать все секунды, определить их и разрешить.
8. Определить и обозначить, в каких тональностях гармонического минора следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



### Билет 16

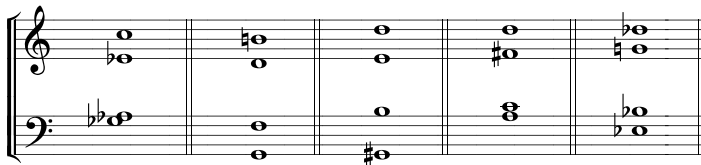
1. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей.
2. Спеть гармоническую гамму СИ минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
 $VI - V, II - I, IV - III, VII - I$
3. В гармоническом СИ миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом СИ миноре:  
 $I_6 - IV_{5_3} - V_2 - I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}$
5. Построить и спеть от звука ЛЯ следующие интервалы и аккорды:  
 $m.3\uparrow, ч.5\downarrow, m.7\uparrow; M_{5_3}\uparrow, B_6\downarrow, M_6\uparrow; V_2\uparrow, V_{6_5}\downarrow$
6. Чтение с листа.
7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех минорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:

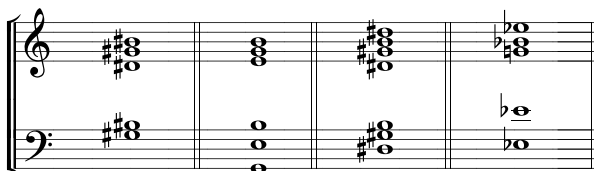


### Билет 17

1. Одноимённые тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора.
2. Спеть гамму СИ $\flat$  мажор, устойчивые звуки, ступени:  
V, III $\uparrow$ , VI, I, III $\uparrow$ , VII, I
3. В СИ $\flat$  мажоре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в СИ $\flat$  мажоре:  
 $I_6 - IV_{5_3} - I_{6_4} - V_{5_3} - V_2 - I_6$
5. Построить и спеть от звука СОЛЬ $\sharp$  следующие интервалы и аккорды:  
м.6 $\uparrow$ , ч.4 $\downarrow$ , б.2 $\uparrow$ ;  $M_{5_3}\uparrow$ ,  $B_{6_4}\downarrow$ ,  $M_6\uparrow$ ;  $V_{4_3}\uparrow$ ,  $V_2\downarrow$
6. Чтение с листа.
7. В гармоническом РЕ миноре выписать все септимы, определить их и разрешить.
8. Определить и обозначить, в каких тональностях гармонического минора следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



## Билет 18

1. Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые и составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
2. Спеть натуральную гамму СОЛЬ минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
II – I, VI – V, IV – III
3. В натуральном СОЛЬ миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом СОЛЬ миноре:  
 $I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3} - V_6 - V_{6_5} - I_{5_3}$
5. Построить и спеть от звука СОЛЬ следующие интервалы и аккорды:  
м.7 $\uparrow$ , б.6 $\downarrow$ , м.3 $\downarrow$ ; B $\uparrow$ , M $\downarrow$ , B $\uparrow$ ; V $\downarrow$ , V $\downarrow$
6. Чтение с листа.
7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех мажорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:



## Билет 19

1. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.
2. Спеть мелодическую гамму ФА# минор, устойчивые звуки, ступени:  
I, IV $\downarrow$ , II, V, III, I $\uparrow$

3. В мелодическом ФА# миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ФА# миноре:

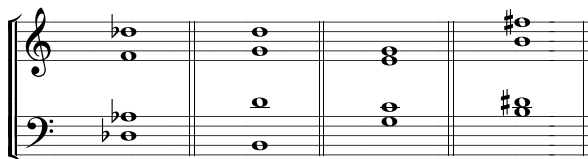
$I_{5_3} - I_{6_4} - IV_6 - V_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3}$

5. Построить и спеть от звука СОЛЬ $\flat$  следующие интервалы и аккорды: ч.5 $\uparrow$ , б.3 $\uparrow$ , м.2 $\uparrow$ ;  $M_6\uparrow$ ,  $B_{5_3}\uparrow$ ,  $M_{6_4}\uparrow$ ;  $V_2\uparrow$ ,  $V_7\uparrow$

6. Чтение с листа.

7. В ЛЯ $\flat$  мажоре выписать все кварты, определить их и разрешить.

8. Определить и обозначить, в каких мажорных тональностях следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



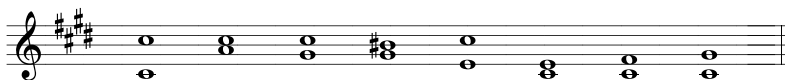
## Билет 20

1. Обращение интервалов.

2. Спеть гармоническую гамму ДО# минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:

VI - V, II - I, IV - III, VII - I

3. В гармоническом ДО# миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ДО# миноре:

$I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3} - V_{6_4} - V_{4_3} - I_{5_3}$

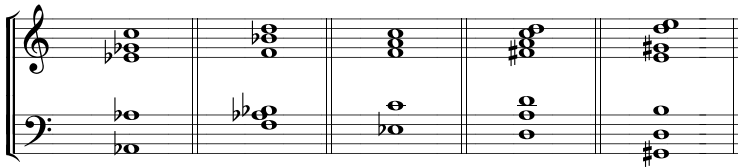
5. Построить и спеть от звука ФА# следующие интервалы и аккорды: б.6 $\uparrow$ , ч.4 $\uparrow$ , б.2 $\uparrow$ ;  $B_{5_3}\uparrow$ ,  $M_6\uparrow$ ,  $M_{6_4}\uparrow$ ;  $V_7\uparrow$ ,  $V_{4_3}\uparrow$

6. Чтение с листа.

7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех минорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:

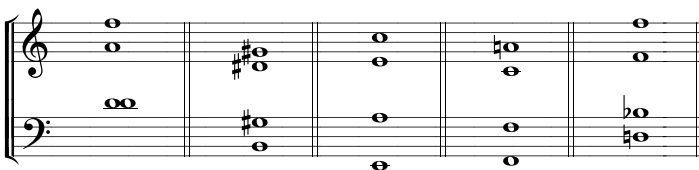


### Билет 21

1. Интервалы натурального мажора и минора.
2. Спеть гамму ФА мажор, устойчивые звуки, ступени:  
I, VII↓, V, II, IV↓, VIII, I
3. В ФА мажоре спеть интервальную цепочку:

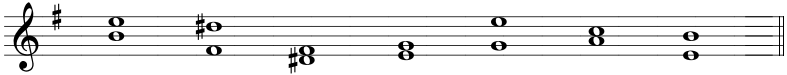


4. Спеть следующую аккордовую последовательность в ФА мажоре:  
 $I_{5_3} - V_6 - I_{5_3} - IV_6 - V_7 - I_3$
5. Построить и спеть от звука ФА следующие интервалы и аккорды:  
м.6↑, ч.5↓, м.2↑;  $B_{6_4}↑, M_{5_3}↓, M_6↑; V_{4_3}↑, V_{6_5}↓$
6. Чтение с листа.
7. В МИ мажоре выписать сначала все большие сексты, затем все малые сексты и разрешить их.
8. Определить и обозначить, в каких тональностях гармонического минора следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



## Билет 22

1. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение консонирующих и диссонирующих интервалов.
2. Спеть гармоническую гамму МИ минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
II – I, VI – V, VII – I, IV – III
3. В гармоническом МИ миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом МИ миноре:  
 $I_{53} - IV_{64} - I_{53} - V_{64} - I_6 - V_{43} - I_{53}$
5. Построить и спеть от звука МИ♭ следующие интервалы и аккорды:  
ч.4↑, б.3↓, б.6↑; Б<sub>53</sub>↓, М<sub>64</sub>↑, Б<sub>6</sub>↓; V<sub>65</sub>↓, V<sub>2</sub>↑
6. Чтение с листа.
7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех мажорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:

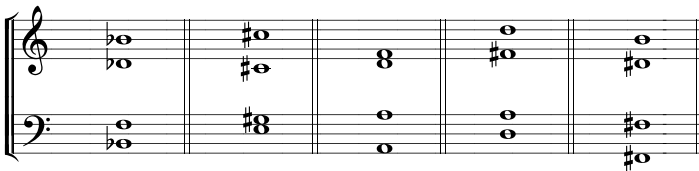


## Билет 23

1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.
2. Спеть натуральную гамму РЕ минор, устойчивые звуки, ступени:  
I↑, III, VI↓, IV, II, V
3. В натуральном РЕ миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом РЕ миноре:  
 $I_6 - IV_{5_3} - V_2 - I_6 - I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3}$
5. Построить и спеть от звука МИ следующие интервалы и аккорды:  
 $б.3\uparrow, м.7\uparrow, б.6\uparrow; M_{6_4}\uparrow, Б_6\uparrow, Б_{5_3}\uparrow; V_2\uparrow, V_7\uparrow$
6. Чтение с листа.
7. В МИ $\flat$  мажоре выписать все квинты, определить их и разрешить.
8. Определить и обозначить, в каких тональностях гармонического минора следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



### Билет 24

1. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединение главных трезвучий.
2. Спеть гамму СОЛЬ мажор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
 $VII - I, IV - III, VI - V, II - I$
3. В СОЛЬ мажоре спеть интервальную цепочку:

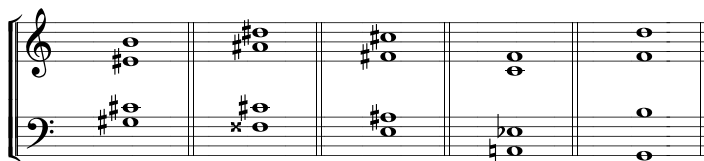


4. Спеть следующую аккордовую последовательность в СОЛЬ мажоре:  
 $I_{5_3} - I_{6_4} - V_{5_3} - V_2 - I_6$
5. Построить и спеть от звука РЕ $\sharp$  следующие интервалы и аккорды:  
 $ч.4\uparrow, м.3\uparrow, ч.8\uparrow; M_{5_3}\uparrow, Б_6\uparrow, Б_{6_4}\uparrow; V_2\uparrow, V_{4_3}\uparrow$
6. Чтение с листа.
7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех минорных тональностях, которым они принадлежат:





8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:



### Билет 25

1. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.
2. Спеть натуральную гамму ЛЯ минор, устойчивые звуки, ступени: V, VII $\downarrow$ , III, III $\uparrow$ , VI, I
3. В натуральном ЛЯ миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ЛЯ миноре:  
I $_6$  - IV $_{53}$  - V $_{64}$  - V $_{43}$  - I $_{53}$
5. Построить и спеть от звука РЕ следующие интервалы и аккорды:  
6.7 $\uparrow$ , 6.3 $\downarrow$ , 6.6 $\uparrow$ ; M $_{6\uparrow}$ , M $_{53\downarrow}$ , B $_{64\downarrow}$ ; V $_{7\uparrow}$ , V $_{65\downarrow}$
6. Чтение с листа.
7. В СИ $\flat$  мажоре выписать сначала все большие септимы, затем все малые септимы и разрешить их.
8. Определить и обозначить, в каких мажорных тональностях следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



### Билет 26

1. Определение тональности. Транспозиция.
2. Спеть натуральную гамму ФА минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
IV - III, VI - V, II - I

3. В натуральном ФА миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом ФА миноре:

$I_{5_3} - IV_{6_4} - V_6 - V_{6_5} - I_{5_3}$

5. Построить и спеть от звука РЕ<sub>♭</sub> следующие интервалы и аккорды:

б.6<sub>♯</sub>, б.2<sub>♯</sub>, ч.4<sub>♯</sub>; M<sub>5<sub>3</sub></sub>♯, Б<sub>6</sub>♯, Б<sub>6<sub>4</sub></sub>♯; V<sub>2</sub>♯, V<sub>7</sub>♯

6. Чтение с листа.

7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех мажорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:



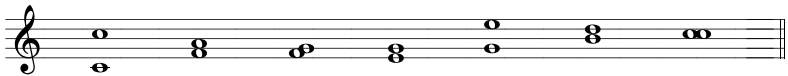
## Билет 27

1. Мелодия. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.

2. Спеть гамму ДО мажор, устойчивые звуки, ступени:

V, II<sub>♯</sub>, VI, III, VII, II

3. В ДО мажоре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в ДО мажоре:

$I_{5_3} - V_{6_4} - I_6 - IV_{5_3} - V_2 - I_6$

5. Построить и спеть от звука ДО<sub>♯</sub> следующие интервалы и аккорды:

б.3<sub>♯</sub>, ч.5<sub>♯</sub>, м.7<sub>♯</sub>; Б<sub>6<sub>4</sub></sub>♯, M<sub>6</sub>♯, M<sub>5<sub>3</sub></sub>♯; V<sub>6<sub>5</sub></sub>♯, V<sub>4<sub>3</sub></sub>♯

6. Чтение с листа.

7. В гармоническом ФА миноре выписать все квинты, определить их и разрешить.

8. Определить и обозначить, в каких тональностях гармонического минора следующие аккорды будут тоникой, субдоминантой, доминантой:



### Билет 28

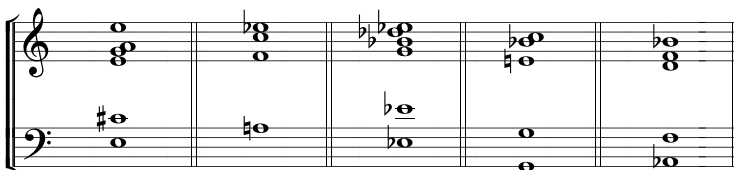
1. Динамические оттенки и их обозначение. Темп. Основные темповые обозначения.
2. Спеть мелодическую гамму РЕ минор, устойчивые звуки, неустойчивые звуки с разрешением:  
II – I, IV – III, VII – I
3. В мелодическом РЕ миноре спеть интервальную цепочку:



4. Спеть следующую аккордовую последовательность в гармоническом РЕ миноре:  
 $I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3} - V_6 - V_{6_5} - I_{5_3}$
5. Построить и спеть от звука ДО следующие интервалы и аккорды:  
ч.5I, б.6I, м.2I;  $M_{5_3}I, B_6I, M_{6_4}I; V_{4_3}I, V_7I$
6. Чтение с листа.
7. Сделать возможные разрешения следующих интервалов во всех минорных тональностях, которым они принадлежат:



8. Определить и разрешить следующие аккорды; обозначить тональности:



## Примечания:

1. Ступени гаммы, обозначенные стрелками (↑↓), следует интонировать соответственно направлению стрелок на октаву выше или ниже ее семиступенного звукоряда. Например:

I, VI↓, II, V, III↑, I↑

следует петь:



A musical staff in C-dur (one sharp) showing the notes of the scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. The notes are circled. Arrows indicate pitch adjustments: a downward arrow under F4, an upward arrow under G4, and an upward arrow under B4.

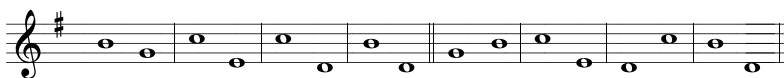
2. Сначала определить интервалы и ступени, которыми они образованы. Спеть интервалы цепочки в направлении: а) снизу вверх, б) сверху вниз, в) в их чередовании. Например:

интервальная цепочка а)



A musical staff in C-dur showing an interval chain. It starts with a chord of C4, E4, G4. The notes then move in a sequence: C4, E4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are connected by stems.

б) в)



A musical staff in C-dur showing an interval chain. It starts with a chord of C4, E4, G4. The notes then move in a sequence: C4, E4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes are connected by stems.

3. Для подготовки по этому вопросу рекомендуется пользоваться учебником «Одноголосное сольфеджио», Часть II, издание Музыкально-хорового отдела МСЦ ЕХБ.



## Внешний вид учащихся

*Подражание миру в одежде... в неприличной моде, говорит о дружбе с миром и является враждой против Бога.*

*Вероучение евангельских христиан-баптистов, 1997 г., С. 95*

Внешний вид братьев и сестёр, подготавливающих себя к руководству хором или оркестром, должен быть скромным, опрятным и целомудренным (Тит. 2: 11–12), должен соответствовать месту и образу служения Богу в церкви: «Ибо и освящающий и освящаемые, все — от Единого; поэтому Он не стыдится называть их братьями, говоря: "Возвещу имя Твоё братьям моим, посреди церкви воспою Тебя"» (Евр. 2: 11–12).

На служении, во время учёбы и экзаменов не разрешается носить одежду с различными надписями, джинсовую одежду, футболки, водолазки, майки, спортивные костюмы, спортивную обувь.

Брат, управляющий хором или оркестром, на служении в церкви и на экзаменах должен быть одет в костюм строгого покроя и цвета; сорочка с классическим воротником и длинными рукавами, обувь на тонкой подошве. Волосы должны быть аккуратно подстрижены (1 Кор. 11, 14).

Сестра, управляющая хором или оркестром, на служении в церкви и на экзаменах должна быть одета скромно, просто и целомудренно. Юбка длинная, без разрезов. Блузка не должна быть из полупрозрачных тканей или тканей ярких расцветок. Рукава блузки не должны быть короткими. Разрешается ношение пиджака или жилета. Обувь на невысоком каблуке. Причёска должна быть скромной — без чёлки и хвостика, не разрешается ходить с распущенными волосами. Голова должна быть покрыта косынкой, повязанной концами назад.

Апостол Павел пишет коринфской церкви о необходимости угождения Господу и объясняет: «Говорю это для вашей же пользы, не с тем, чтобы наложить на вас узы, но чтобы вы благочинно и непрестанно служили Господу без развлечения» (1 Кор. 7, 35).

