

Нависли скалы слева

A. Welk

I. Muller

Инструментовка Д.Простомолотова

Sostenuto

Тенор

Флейта

кларнет

Гобой

Tromba in Si \flat 1

Tromba in Si \flat 2

Trombone

Tuba

Piano

Violini I

Violini II

Violi

Violoncelli

Contrabassi

mf

mf

Нависли скалы слева

This musical score is for the piece "Нависли скалы слева" (Overhanging rocks on the left). It is a full orchestral score for measures 1 through 4. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments included are:

- Trumpet (T)
- Flute (Фл.)
- Clarinet (Кл.)
- Bassoon (Гб.)
- Trumpet (Tr. (Si♭) 1)
- Trumpet (Tr. (Si♭) 2)
- Trombone (Trbn.)
- Tuba (Tb.)
- Piano (Pno.)
- Violin I (Vn. I)
- Violin II (Vn. II)
- Viola (Vl.)
- Violoncello (Vc.)
- Contrabass (Cb.)

The score features a variety of musical textures, including melodic lines for the woodwinds and strings, and harmonic support from the brass and piano. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the piece. The first measure is marked with a '4' above the staff, indicating a fourth measure rest or a specific performance instruction.

Нависли скалы слева

8

Г. 1.На-вис - ли ска - лы сле - ва, зи - я - ет про - пасть спра - ва тро -

Фл.

Кл.

Гб. *f*

Tr. (Si \flat) 1 *mf*

Tr. (Si \flat) 2 *mf*

Trbn. *mf*

Tb. *mf*

Pno. *mf*

Vn. I

Vn. II

Vi.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Нависли скалы слева' (Overhanging rocks on the left), page 3. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Russian: '1.На-вис - ли ска - лы сле - ва, зи - я - ет про - пасть спра - ва тро -'. The vocal line is accompanied by a guitar (Гб.) playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The brass section includes two trumpets (Tr. (Si \flat)), a trombone (Trbn.), and a tuba (Tb.), all playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano (Pno.) part consists of a right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a left hand playing a simple harmonic accompaniment. The woodwind section includes flute (Фл.), clarinet (Кл.), and bassoon (Гб.), all of which are silent in this section. The string section includes violin I (Vn. I), violin II (Vn. II), viola (Vi.), cello (Vc.), and double bass (Cb.), all of which are silent in this section. The score is numbered 8 at the beginning of each staff.

Нависли скалы слева

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и оркестровым сопровождением. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Вокальная линия (Т) имеет следующие текстовые подстрочки: *па уз-ка и страш - ной кру-тиз - ны. Не за кус-ты и кор - ни цеп -*. Оркестр включает Флюту (Фл.), Кларнет (Кл.), Гобой (Гб.), Трубы (Тр. (Si♭) 1, Тр. (Si♭) 2), Тромбон (Trbn.), Тубу (Tb.), Фортепиано (Pno.), Виолы (Vn. I, Vn. II), Виолончели (Vl.), Контрабас (Vc.) и Контрабас (Cb.). Музыкальные инструменты имеют следующие нотации: *mp* (mezzo-piano) и *pp* (pianissimo). В начале фрагмента (такты 1-3) вокальная линия и гобой играют мелодию, а фортепиано и струнные играют аккомпанемент. В такте 4 начинается новый музыкальный фразис.

Нависли скалы слева

14

Г. ля - юсь я ру - ка - ми дер - жусь я ве - рой Гос - по - да ру - ки. 2. Нель-

Фл.

Кл.

Гб.

Tr. (Si \flat) 1

Tr. (Si \flat) 2

Trbn.

Tb.

Pno.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 14. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'ля - юсь я ру - ка - ми дер - жусь я ве - рой Гос - по - да ру - ки.' and a '2. Нель-' marking. The orchestration includes Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpets (Si \flat), Trombones, Tuba, Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The string section provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

17

Т. зя сто - ять на мес - те: сби - ва - ет ве - тер лю - тый и

Фл.

Кл. *ff*

Гб.

Tr. (Si \flat) 1 *ff*

Tr. (Si \flat) 2 *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Pno.

Vn. I *ff*

Vn. II *ff*

Vi. *ff*

Vc. *ff*

Cb.

Нависли скалы слева

19

Т. бьёт - ся э - хом хо - хот си - лы тьмы; сколь -

Фл.

Кл.

Гб.

Tr. (Si \flat) 1

Tr. (Si \flat) 2

Trbn.

Tb.

Pno.

Vn. I

Vn. II

Vi.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for the piece 'Нависли скалы слева' (Overhanging rocks on the left). The score is for a full orchestra and includes a vocal line. The vocal line is in Russian and reads: 'бьёт - ся э - хом хо - хот си - лы тьмы; сколь -'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line starts at measure 19. The instrumental parts include Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpets (Si flat), Trombones, Tubas, Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The string parts provide a harmonic foundation with various rhythmic patterns.

21

Г. жу и спо - ты - ка - юсь, и нас - та - ют ми - ну - ты ког -

Фл.

Кл.

Гб.

mf

21

Tr. (Si \flat) 1 *mf*

Tr. (Si \flat) 2 *mf*

Trbn. *mf*

Tb. *mf*

Pno.

21

Vn. I

Vn. II

Vi.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is for the eighth page of a work titled "Нависли скалы слева". It begins at measure 21. The vocal line (G) has the lyrics "жу и спо - ты - ка - юсь, и нас - та - ют ми - ну - ты ког -". The instrumental parts include Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Гб.), Trumpets (Tr. (Si \flat) 1 and 2), Trombones (Trbn.), Tuba (Tb.), Piano (Pno.), Violins (Vn. I and II), Viola (Vi.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines. The strings play a steady accompaniment, with cellos and contrabasses marked *mf*. The trumpets and trombones also play *mf*. The woodwinds have various rhythmic patterns, including some with grace notes. The vocal line is in a high register, with a melodic line that is partially obscured by the lyrics.

Нависли скалы слева

23

Т. да пол-ша - га боль - ше не прой - ти.

Фл.

Кл.

Гб. *mf* *cresc.*

Tr. (Sib) 1 *mf* *cresc.*

Tr. (Sib) 2 *mf* *cresc.*

Trbn. *mf* *cresc.*

Tb. *mf* *cresc.*

Pno. *mf* *cresc.*

Vn. I *mf* *cresc.*

Vn. II *mf* *cresc.*

Vi. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Нависли скалы слева' (The cliffs loom on the left). The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It begins at measure 23. The vocal line (T.) has the lyrics 'да пол-ша - га боль - ше не прой - ти.' The instrumental parts include Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Гб.), Trumpets in B-flat (Tr. (Sib) 1 and 2), Trombones (Trbn. and Tb.), Piano (Pno.), Violins I and II (Vn. I and II), Viola (Vi.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The dynamics for all parts are marked as *mf* (mezzo-forte) at the start of the section and *cresc.* (crescendo) as the music progresses. The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and melodic lines. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. The brass instruments provide harmonic support and texture.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов. Включены партии: Т (Тромбон), Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Гб. (Бас-саксофон), Tr. (Sib) 1 (Труба), Tr. (Sib) 2 (Труба), Trbn. (Тромбон), Tb. (Туба), Pno. (Пиано), Vn. I (Виолина I), Vn. II (Виолина II), Vl. (Виола), Vc. (Виолончель), Cb. (Контрабас). Музыка написана в тональности G-мажор (ключ с одним диэзисом) и метре 4/4. В начале каждого раздела (на такте 25) присутствует цифра 25. Музыкальные партии включают различные ритмические рисунки, арpeggio и фактурные элементы, характерные для симфонического произведения.

27

Т. 3. Но слы - шу че - рез бу - рю та - кой зна - ко - мый го - лос: "Дро-

Фл. *p*

Кл.

Гб.

Tr. (Si \flat) 1

Tr. (Si \flat) 2

Trbn.

Tb.

Pno.

Vn. I *subito piano*
p

Vn. II *subito piano*
p

Vi. *subito piano*
p

Vc. *subito piano*
p

Cb.

36

Т.
ё вра-та мер-ца - ют все бли - же и яс-не - е жем - чу - жи-на - ми го - ро - да Хрис-

Фл.

Кл.

Гб.

Тр. (Si \flat) 1

Тр. (Si \flat) 2

Trbn.

Tb.

Pno.

36 *p*

Vn. I
p pizz.

Vn. II
p pizz.

VI.
p pizz.

Vc.
p pizz.

Cb.
p pizz.

39

Г. та. "Мо - я ру - ка сто - бо - ю, дер - жись, и - ди быст - ре - е на

Фл.

Кл.

Гб.

Tr. (Sib) 1

Tr. (Sib) 2

Trbn.

Tb.

(8^{va})

39 Pno. *mf*

Vn. I arco *mf*

Vn. II arco *mf*

VI. *mf*

Vc. arco *mf*

Cb. *mf*

42

Т. брач - ном пи - ре в не - бе ждут те - бя".

Фл.

Кл.

Гб.

Tr. (Si \flat) 1

Tr. (Si \flat) 2

Trbn.

Tb.

Pno.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

45

Т. 5. Ког - далишь ска-лы сле-ва, а ря-дом про-пасть спра-ва, тро - па уз-ка истраш-ной кру-тиз-

Фл.

Кл.

Гб. *f*

Tr. (Sib) 1 *mp* *mf*

Tr. (Sib) 2 *mp* *mf*

Trbn. *mf*

Tb. *mp*

Pno. *mp*

Vn. I

Vn. II

Vi.

Vc.

Cb.

49

Т. ны, на жа-ло-бы и ро-пот мы не и-ме-ем пра-ва ведь вечность сто-ит э-то - го пу-

Фл.

Кл.

Гб.

Tr. (Sib) 1

Tr. (Sib) 2

Trbn.

Tb.

Pno.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

