

ГОСПОДИ, О БОЖЕ НАШ

ПСАЛОМ 8

И. Никитин

Andante tranquillo ♩=65

Flutes

Oboes

Clarinets in B \flat

Bassoons

Horns in F

Trumpets in B \flat

Тромбон 1,2

Тромбон 3
Туба

Timpani

Арфа

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

tr

mf

mf

mf

mf

mf

mf

13

Fl. *mp*

Ob. *a2 mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Trpt. *mp*

Тромб. *mp*

Туб. *mp*

Тimp. *mp*

Хор *mf mp*

Гос - по - ди, Гос - по - ди, Гос - по - ди, о, Бо - же, Бо - же наш! Как ве - ли - че - ствен - но

Арф. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *pizz.*

Cb. *mp* *pizz.*

23 3

Fl. *a2 mp* *cresc.* *f*

Ob. *a2 mp* *cresc.* *f*

Cl. *a2 mp* *cresc.* *f*

Bsn. *1 mp* *cresc.* *f*

Hn. *mp* *cresc.* *f*

Tpt. *mp cresc.* *f*

Тромб. *a2 mp* *f*

Туб. *mp* *f*

Тimp. *mp* *f*

Хор
и - мя Тво - ё, как ве - ли - че - ствен - но и - мя Тво - ё, и - мя Тво - ё по всей зем - ле, и - мя Тво - ё
cresc. *f* *mp*

Арф. *cresc.* *f* *mp*

Vln. I *2* *cresc.* *f* *mp*

Vln. II *cresc.* *f* *mp*

Vla. *cresc.* *f* *mp*

Vc. *arco* *cresc.* *f* *mp*

Cb. *arco* *cresc.* *f* *pizz.* *mp*

Più mosso ♩=75

4

31

Fl. *mp* *mf* a2

Ob. a2 *mf*

Cl. *mp* a2 *mf*

Bsn. a2 *mf*

Hn. *mp* *mf*

Tpt. *mf*

Тромб. *mf* a2

Туб. *mf*

Timp.

Хор *mf*

ë по всей зем - ле! Сла - ва Тво - я про - сти - ра - ет - ся пре - вы - ше не - бес, сла - ва Тво - я про - сти - ра - ет - ся пре - вы - ше не - бес,

Арф.

Più mosso ♩=75

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. arco *mf*

46 7

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Тромб.

Туб.

Тimp.

Хор

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

сла - ва Тво - я, сла - ва Тво - я, сла - ва Тво - я, сла -

div. *unis.* *div.* *unis.* *div.* *unis.* *div.*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Тромб.

Туб.

Timp.

Xop.

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

solo

a2

tr

3

ва Тво - я.

pizz.

unis.

56

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Трт.

Тромб.

Туб.

Тimp.

Xop

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

simile

I

mp

Из уст мла-ден-цев Ты у-стро-ил хва-лу, ра-ди вра-гов Тво-их, да-бы

66

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Bsn. *a2*

Hn. *a2*

Трт.

Тромб.

Туб.

Тimp. *tr* *mp*

C.

Хор
сле - лать без мол - вным вра - га и мсти - те - ля, ра - ди вра - гов Тво - их.
без-мол-вным вра - га

Арф.

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

77

Fl. *solo mp*

Ob. *solo mp*

Cl. *solo mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Трт. *mp*

Тромб. *mp*

Туб. *mp*

Тimp. *mp*

C. *mf*
 Ког - да я визи - ра - ю на не-бе - са Тво-и, де - ло пер - стов Тво - их, на лу

Хор

Арф. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp pizz.*

85

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Трт.

Тромб.

Туб.

Тimp.

C.

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

arco

ну и звёзды, ко - то - ры - е по - ста - вил Ты, то что - есть че - ло - век, что по - мнишь е - го, и

93

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Трт.

mp

Тромб.

mp

Туб.

Тимп.

C.

сын че - ло - ве - чес - кий, что Ты по - се - ща - - - ешь е -

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

a2

98

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hr.

Trpt.

Тромб.

Туб.

Тимп.

C.

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

го? Не - мно - го Ты у - ма - лил е - го пе - ред

pizz.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, containing measures 98 through 102. The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hr.), Trumpet (Trpt.), Trombone (Тромб.), Tuba (Туб.), Timpani (Тимп.), Cello (C.), Arpeggiated Harp (Арф.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist part (C.) has the lyrics: "го? Не - мно - го Ты у - ма - лил е - го пе - ред". The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks (accents), and performance instructions like *pizz.* (pizzicato) for the cello and contrabass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute, oboe, and clarinet parts feature melodic lines with accents and slurs, while the woodwinds and strings provide harmonic support. The harp has a complex, arpeggiated accompaniment. The vocal line is a simple melody with lyrics. The cello and contrabass parts have a pizzicato accompaniment.

103

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. a2

Трт.

Тромб.

Туб.

Тимп.

C.

Ан - ге - ла - ми, сла - во - ю и чес - - тью у - - вен - чал е - го, по -

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

108

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trpt.

Тромб.

Туб.

Тимп.

C.

ста - вид е - го вла - ды - ко - ю над де - ла - - ми рук Тво - их, по - ло - жил

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

113

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Трт.

Тромб.

Туб.

Тимп.

C.

Хор

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tuba

mp

mp

arco

arco

всё под ногами его.

По-ста-вил вла-ды-ко-ю

118

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Трт.

Тромб.

Туб.

Тimp.

Хор

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

над де - ла - ми - рук Тво - их, по - ло - жил, по - ло - жил, по - ло -

123

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Трт.

Тромб.

Туб.

Тимп.

Хор

жил всё под ногами его.

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

Solo

mf

a2

pizz.

pizz.

n

V

This page of a musical score contains measures 128 through 132. The instruments and parts are as follows:

- Fl.**: Flute, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, *Solo* starting at measure 129, *mf* dynamic. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Cl.**: Clarinet, rests until measure 130, then plays a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Bsn.**: Bassoon, rests throughout.
- Hn.**: Horn, rests throughout.
- Tpt.**: Trumpet, rests throughout.
- Тромб.**: Trombone, rests throughout.
- Туб.**: Tuba, rests throughout.
- Timp.**: Timpani, rests throughout.
- Xop**: Chorus, rests throughout.
- Арф.**: Arpeggiated harp, accompaniment: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Vln. I**: Violin I, rhythmic accompaniment: eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Vln. II**: Violin II, rhythmic accompaniment: eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Vla.**: Viola, rests throughout.
- Vc.**: Violoncello, rests throughout.
- Cb.**: Contrabass, rests throughout.

148

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Трт.

Тромб.

Туб.

Тimp.

Хор

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Бо - - же наш! Сла - ва Тво-я про-сти ра-ет-ся пре-вы-ше не-бес, сла - ва Тво-я про-сти ра-ет - ся пре - вы-ше не-бес,

159

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Trpt.

Тромб.

Туб.

Тimp.

Хор

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Сла - ва Тво-я, сла - ва, сла - ва Тво - я, сла - ва Тво - я, сла - ва Тво-я, сла - ва Тво - я, я, сла - ва, ва, Тво - я

div. unis. div. unis.

164

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf*

Tpt. *mf* a2 a2 a2 a2 a2 a2 a2 a2

Тромб. *mf*

Туб. *mf*

Тимп. *f* tr tr tr tr tr tr tr tr

Хор *f*
сла - ва Тво-я, сла -

Арф. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* div. unis. div. unis.

Vc. *f*

Cb. *f*

169

Fl.

Ob. *a2*

Cl.

Bsn. *a2*

Hn.

Trpt. *a2* 3

Тромб.

Туб.

Тimp. *(tr)* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Хор
ва Тво - я. Сла - -

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla. *div.*

Vc.

Cb.

174

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Тромб.

Туб.

Тimp.

Хор

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ва Тво - я. А - минь, а -

179

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Трт.

Тромб.

Туб.

Тимп.

Хор

Арф.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

МИНЬ,

а

МИНЬ!

tr

gliss.