

ДУХ ГОСПОДЕНЬ ДЕЙСТВОВАЛ В САМСОНЕ

4. 11. 2013

I. III.

M. П.

Инструментовка П. Ц.

Con moto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind and brass sections: Flauti I, II; Oboe; Clarinetti B I, II; Fagotto; Corni F I, II; Trombe B I, II; Tromboni I, II; Tuba; Tарелка; and Timpani (E, H, G, D). The second system includes the string section: Мужское трио; Violini I; Violini II; Viоле; Celli; and Contrabassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Con moto' and the dynamic is 'mf'. The Flute I part includes an 'a2' marking. The Trombone I part includes a 'V' marking. The Tuba part includes a 'V' marking. The Tарелка part includes a 'mf' marking. The Timpani part includes a 'mf' marking. The Violin I and II parts include a 'mf' marking. The Viola part includes a 'mf' marking. The Cello part includes a 'mf' marking. The Contrabass part includes a 'mf' marking.

System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes with rests.

System 2: Four staves. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The music includes chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *a2*.

System 3: Two staves (Soprano, Bass). The music continues with rests and notes.

System 4: One staff (Soprano). The music continues with rests and notes.

1. Дух Гос_по_ день дейст_во_ вал в Сам_со_ не,
 2. Ес_ли нет гре_ху в ду_ше зас_ло_ на
 3. Ве-ли_ка к ду_ше Гос_под_ня ми_лость,

System 5: Five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass). The key signature has one sharp (F#). The music includes chords and melodic lines. Dynamics include *tr* and *pizz.*

11

11

11

11

от рож_де_нья был он на_зо_ре_ем. Но за_ был, что пре_не_бръчь за_ ко_ ном - зна_чит
и не бе_ре_жем сво_и ус_та_ мы, - то и нас пос_тиг_нет, что Сам_ со_ на: сле_по_
но по_рой па_де_нье сто_ит жиз_ни... Тот в слу_же_нье со_хра_ня_ет си лу, кто от_

11

Привет

15 *Привет*

во лю Бо жи лю от вер гнуть. Не дай вра гу те бя лишить бла гос ло вен ной Бо жьей
 та ду хов ная нас та нет.
 верг се бя бес ком про мис сно.

19 *mp cresc.* 3 *a2* 3 *f*

19 *f* *f* *f*

19 *mf* *mf*

19 *mf*

си_лы! Ты на_зо_рей_ством до_ро_жи, ты на_зо_рей_ством до_ро_жи, будь ве_рен Бо_гу до мо_

19 *mp* *pizz.* *f* *mp* *pizz.* *f* *mp* *pizz.* *f* *mp* *pizz.* *f* *mp* *pizz.* *f*

23 *a2* *mf* *I* 1, 2. 3.

23 *a2* *mf* *I* *mf*

23 *mf*

23 *mf* ги_ лы, Будь ве_ рен Бо_гу до мо_ги_ лы.

23 *mf* *mf* *mf* *mf* *pizz.* *mf* 1, 2. 3. *V*

28

mp

28

I

mp

28

mf

28

mf

28

pizz.